

Inhalt

Vorbemerkung	7
Außen- und Innenpolitik und Fragen des kulturellen Lebens	14
<i>Der Hang zur Darstellung aktueller Geschehnisse, seine Gefahren und die Flucht in die Verschlüsselung</i>	14
<i>Anti-spanische Ressentiments und Beziehungen zu Frankreich</i>	17
<i>Sukzessionsfrage und Veränderungen im sozialen Gefüge</i>	19
<i>Gesellschaftliche Randfiguren: Tabakraucher, Hexen, Alchemisten, Astrologen und »Projektmacher«</i>	23
<i>Fragen des sittlichen Verhaltens</i>	28
<i>Lokale Interessen</i>	30
<i>Literatur und Theater</i>	33
<i>Die Darstellung der regierenden Herrscher</i>	36
<i>Andere bedeutende Persönlichkeiten</i>	41
<i>Dichter-Kollegen, Selbstporträts und Schauspieler</i>	46
Politische Grundsatzfragen	48
<i>Krieg und Heer</i>	48
<i>Stellung des Herrschers</i>	51
<i>Auseinandersetzung mit absolutistischen Tendenzen</i>	53
<i>Das Prinzip der Legitimität</i>	57
<i>Der grausame und verbrecherische Herrscher</i>	61
<i>Der lasterhafte und ausschweifende Herrscher</i>	63
<i>Der schwache Herrscher</i>	65
<i>Der ideale Herrscher</i>	67
<i>Die Beziehungen zwischen Individuum und Staat und Mißbräuche im gegenseitigen Verhalten</i>	73
<i>Aufstand gegen die Staatsmacht und die möglichen Folgen</i>	75
Religion	80
<i>Die christliche Tradition der frühen Dramen</i>	80

<i>Figuren-Arsenal und dramaturgisches Grundschema</i>	84
<i>Protestantische und katholische Tendenzen</i>	88
<i>Angriffe gegen die Puritaner</i>	91
<i>Juden und Atheisten</i>	95
Philosophie	98
<i>Interesse an philosophischen Problemen im zeitgenössischen Drama</i>	98
* <i>Die Schuldfrage und das Problem des Bösen</i>	100
<i>Pessimismus</i>	109
* <i>Das Problem der Rachepflicht</i>	111
<i>Einfluß der Stoa</i>	118
<i>Neuplatonische Ideen</i>	123
* <i>Der Einfluß Machiavellis</i>	127
<i>Der Einfluß Giordano Brunos und Montaignes</i>	131
Psychologie	136
<i>Ziele, Methoden, Entwicklungen</i>	136
<i>Humoralpathologie</i>	141
<i>Satirische Elemente</i>	145
<i>Der Melancholiker</i>	149
<i>Der »Malcontent«</i>	152
<i>Misogynie</i>	154
<i>Sexuelle Perversionen</i>	156
<i>Lüsternheit und Obszönität</i>	163
<i>Der Hang zum Makabren</i>	168
* <i>Wahnsinn</i>	170
Bibliographie	175
Register	181
<i>Personen</i>	181
<i>Fiktive Gestalten</i>	184
<i>Werktitel</i>	188