

Inhaltsverzeichnis

	Seite
I METHODISCHE GRUNDLEGUNG	1
1. Kreative Rezeption und literarischer Einfluß	1
2. Shakespeare-Rezeption und Forschungsansätze zum Thema	9
3. Thema und Methodik	18
II GENETISCHE VORBEDINGUNGEN	20
1. Prosaliteratur und Unterhaltung im 18. Jahrhundert	20
2. Zur Gattungsgeschichte der <u>romance</u>	22
3. <u>Romance</u> und realistischer Roman	26
4. Shakespeare in der klassizistischen Kritik	30
III SIGNALE EINER SHAKESPEARE-REZEPTION BEI HORACE WALPOLE	35
1. Literarische Ambitionen	35
2. Das Dichtungskonzept	39
2.1 Der Entwurf zur Form der <u>romance</u>	39
2.2 Die Interpretation der Szenenmischung	42
3. Die Romanze: <u>The Castle of Otranto</u>	44
3.1 Zur Funktionalisierung von 'Erhabenem' und 'Naivem'	44
3.2 Textimmanente Spannungsindizes	51
3.3 Auswertung der Textinterpretationen	56
4. Zusammenfassung	56
IV THEORETISCHE SCHRIFTEN UND SHAKESPEARE	59
1. Neue Denkansätze	59
2. Veränderte Wertigkeiten: <u>The Pleasures of Imagination</u>	60
2.1 Addisons Essays	60
2.2 Akensides Lehrgedicht	64

	Seite
3. Gedankliche Präzisierungen	65
3.1 <u>Ideas in Humes Inquiry</u>	65
3.2 <u>The Sublime in Burkes Enquiry</u>	67
4. Begriffsdichotomien	70
4.1 <u>Originality versus Imitation</u>	70
4.2 <u>Gothic versus classic fablers</u>	73
5. Zusammenfassung	75
V SHAKESPEARE-REZEPTION UND INTUITION BEI ANN RADCLIFFE	78
1. Ausgangspunkte	78
1.1 Literarisches Schaffen und Persönlichkeit	78
1.2 Rekonstruktion einer Lektüreliste	80
2. Literarische Dokumentationen	86
2.1 Leseerlebnis und Dichtungsprozeß als Fiktion	86
2.2 Naturerleben im Tagebuch	90
2.3 Konkretisationen im Erzählrahmen	92
2.4 Assoziation und intuitive Wahrnehmung	98
3. Kreative Rezeption in den Romanzen	99
3.1 Mottos und Assoziationen	99
3.1.1 Romantische Verklärung	101
3.1.2 Atmosphärische Suggestionen	106
3.1.3 Informationsstruktur	111
3.2 Dienerszenen und Entwicklung der Informationsstruktur	117
3.2.1 <u>The Romance of the Forest</u> und <u>Udolpho</u>	117
3.2.2 <u>The Italian</u>	123
3.3 Integration der Romanzenelemente in <u>The Italian</u>	125
3.3.1 Die Poesie des Liebespaares	127
3.3.2 Die Charakterisierung des Bösewichts	131
3.3.3 Perspektivischer Kontrast der Dienerfigur	140
3.3.4 <u>Discrepancy of awareness</u> : das Spiel im Spiel	146
3.3.5 Romanzenende: Überwindung von Oppositionen	151

	Seite
4. Zusammenfassung	154
Summary	158
Abstract	162
Bibliographie	163
Verzeichnis der Abkürzungen	170