

## INHALTSVERZEICHNIS

Abkürzungen . . . . .	IX
Einleitung . . . . .	1

### *I. Bemerkungen zum Bösen und Erhabenen in der Ästhetik des 18. Jahrhunderts*

1. Probleme der Ästhetik des Bösen . . . . .	11
2. Alexander Gottlieb Baumgarten (1714—1762) . . . . .	14
2.1. Grundbegriffe . . . . .	17
2.2. Das Schöne und das Gute . . . . .	17
3. Edmund Burke (1729—1797) . . . . .	21
3.1. Grundbegriffe "Taste" und "Sublime" . . . . .	25
3.1.1. "Terror" . . . . .	42
3.1.2. "Obscurity" . . . . .	44
3.1.3. "Power" . . . . .	48
3.1.4. "Vastness" und "Infinity" . . . . .	51
3.1.5. "Magnificence" . . . . .	55
3.2. "Beauty" . . . . .	56
3.2.1. Ursachen von "Beauty" . . . . .	56
3.2.1.1. Die Schönheit der Tiere und Menschen beruht nicht auf "Proportion" . . . . .	65
3.2.1.2. Menschliche Schönheit beruht nicht auf "Fitness" .	68
3.2.1.3. Menschliche Schönheit beruht nicht auf "Perfection" .	69
3.2.1.4. Die wahre Ursache von "Beauty" . . . . .	72
3.2.2. "Proportion" allgemein . . . . .	80
Exkurs: "Association" . . . . .	81
4. Der vorkritische Kant . . . . .	85
4.1. Die Problematik jeder sensualistischen Ästhetik am Beispiel David Humes . . . . .	85
4.2. Grundsätzliche Überlegungen zu Kant . . . . .	95
4.3. Der junge Kant . . . . .	103

4.4.	Die ›Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen‹ (1764) . . . . .	106
5.	“Gnoseologia inferior”, empiristische Ästhetik und das Modell des aristokratischen Verbrechers . . . . .	116

*II. Der Gotische Roman zwischen Rationalismus  
und Irrationalismus*

1.	Die “Tale of Terror” als literarische Gattung . . . . .	125
1.1.	Wesen . . . . .	125
1.1.1.	Neue Weltsicht . . . . .	126
1.1.2.	Antiklassik . . . . .	139
1.1.3.	Die sozialpsychologische Situation . . . . .	149
1.1.3.1.	Die seelische Dimension . . . . .	156
1.1.4.	Vernunft und Natur . . . . .	173
1.1.5.	Das Übernatürliche . . . . .	204
1.1.6.	Geschmack . . . . .	216
1.1.6.1.	Englischer Geschmack im 18. Jahrhundert . . . . .	217
1.1.6.2.	Walpoles Prefaces . . . . .	238
1.1.6.3.	Strawberry Hill . . . . .	247
1.2.	Merkmale . . . . .	254
1.2.1.	Die Requisiten . . . . .	257
1.2.2.	Die Szenerie . . . . .	258
1.2.3.	Der Handlungsverlauf . . . . .	269
2.	Die Mikrostruktur . . . . .	271
2.1.	Horace Walpole: ›The Castle of Otranto‹ . . . . .	272
2.2.	William Beckford: ›Vathek‹ . . . . .	277
2.3.	William Godwin: ›Caleb Williams‹ . . . . .	301
2.4.	Godwins ›Enquiry Concerning Political Justice‹ . . . . .	332
3.	Die Kritik des Menschenbildes im Gotischen Roman vom Standpunkt einer Philosophie der Freiheit . . . . .	361
4.	Der Gotische Roman und die Ästhetik des Bösen: Zusammenfassung und Ergebnis . . . . .	370
	Literaturverzeichnis . . . . .	377
	Register . . . . .	403