

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	1
1. Regression – Literatur – Kulturkritik	1
2. Untersuchungsgegenstand, Zielsetzung und Methode	7
II. Der theoretische Rahmen	13
1. Die Entwicklung des psychoanalytischen Regressionsbegriffs.....	13
1.1 Entstehung und Wandel von Freuds Regressionskonzept	13
1.2 Die Korrespondenz von onto- und phylogenetischen Prozessen..	19
2. Kulturkritik	23
2.1 Sigmund Freud - Norbert Elias - Herbert Marcuse.....	23
2.2 Exkurs: Regression als individuelle Freiheit?.....	28
2.3 Alfred Lorenzer: Tiefenhermeneutische Kulturanalyse	32
2.4 Victor Turner: Soziale Dramen und Geschichten über sie	35
III. Ian McEwan, <i>The Cement Garden</i> (1978):	
Matriachale Traumzeit als Flucht aus der patriarchalischen Kultur?.....	39
1. Einleitung.....	39
1.1 Forschung.....	43
1.2 Einführung in <i>The Cement Garden</i>	45
2. Die Familienkonstellation als Modell der patriarchalischen Gesellschaft.....	46
2.1 Der tyrannische Patriarch	46
2.2 Die demütige Mutter	47
2.3 Die ödipale Konstellation als Strukturprinzip	49
3. Die Funktionalisierung des Natur-Kultur-Paradigmas	54
3.1 Das Symbol des zementierten Gartens.....	54
3.2 Die Geister der Zivilisation – Korrespondenz von äußerer und innerer Natur	56
3.3 Natur, Weiblichkeit und Wildheit in <i>The Cement Garden</i>	57
4. Die Regression als Ausweg?.....	60

4.1 Der Fluch der Freiheit	61
4.1.1 Der Zusammenbruch der Familien- und Haushaltsstrukturen.....	61
4.1.2 Der Stillstand der Zeit und der Verlust der Erinnerung.....	62
4.1.3 Die Auflösung von Identitäts- und Gendergrenzen.....	64
4.2 Der Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradies	68
5. Kulturkritik	73
5.1 Soziales Drama – 1. Versuch.....	73
5.2 Versuch einer tiefenhermeneutischen Kulturanalyse	76
5.3 <i>The Cement Garden</i> als Panorama einer kindlichen Gesellschaft ..	83
5.4 Soziales Drama – 2. Versuch.....	86

IV. Jim Grace, *Arcadia* (1992):

Die Restauration Arkadiens als ästhetisierte Warenwelt.....	90
1. Einleitung.....	90
2. Die Idylle als Illusion: ‘countryside’, ‘childhood’, ‘motherhood’	93
2.1 ‘Countryside’	93
2.2 ‘Childhood’	96
2.3 ‘Motherhood’	98
3. Die Rekonstruktion des Paradieses	101
3.1 Die Remythisierung der Mutter-Kind-Dyade in <i>Arcadia</i>	102
3.2 <i>Arcadia</i> als Geldmaschine	104
4. Kulturkritik	105
4.1 Regression und Konsumgesellschaft.....	105
4.2 Regression, Faschismus, Feudalismus	108
4.3 Regression und Ästhetik.....	113
4.3.1 Exkurs: <i>Arcadia</i> und Kleists <i>Über das Marionettentheater</i>	114
4.4 Desymbolisierung und der Versuch der Resymbolisierung	121
4.5 Das soziale Drama in <i>Arcadia</i>	126
4.6 Tiefenhermeneutische Kulturanalyse.....	136

V. Irvine Welsh, *Trainspotting* (1993):

Die Konsumgesellschaft als regressives Suchtsystem.....	143
1. Einleitung.....	143
1.1 Forschung.....	146
2. Heroin als Regressionsmedium in <i>Trainspotting</i>	150
2.1 Die psychologische Dimension	150
2.2 Die soziale Dimension	158
3. Konvergenzen zwischen Junkies und Nicht-Junkies.....	160
3.1 'Scotland takes drugs in psychic defence' – Alltägliche Abhängigkeiten.....	161
3.2 'Nae friends, jist associates' – die Junkies als Protagonisten der freien-Marktwirtschaft	165
4. Kulturkritik	168
4.1 Die Kritik der Junkies an der Gesellschaft.....	168
4.2 Die Gesellschaft als ubiquitäres Suchtsystem.....	168
4.3 Die Junkies als 'neoliberals'	168
4.4 Das soziale Drama in <i>Trainspotting</i>	169
4.5 <i>Trainspotting</i> im Spannungsfeld von Schelmen- und Bildungsroman.....	172
4.6 Exkurs: Sucht und Abhängigkeit in der kulturkritischen Diskussion.....	179
4.7 'No model of manhood Ecosse': flottierende Geschlechts- identität als Symptom einer Krise der kulturellen Indifferenz	185
4.8 Tiefenhermeneutische Kulturanalyse von Film und Buch.....	187

VI. Will Self, *Great Apes* (1997):

Die animalische Regression als spielerische Kulturanalyse	193
1. <i>Great Apes</i> im Spannungsfeld von Metamorphose und Satire	193
1.1 Die Metamorphose	194
1.2 Die Satire.....	196
2. <i>Great Apes</i> als multiperspektivisches Spiegelkabinett	198
3. 'HooGraa!' – Das Vorwort des Autors.....	202

4. 'Apocalypse Now' – Simon Dykes' Unbehagen in der Kultur.....	204
5. Die Regression in den Animalismus	211
5.1 'Sweet dreams of animality'	211
5.2 'Beyond therapy'? Der Arzt-Patienten-Dialog als aporetische Wahrheitssuche	216
5.3 'The missing child'	223
6. Kulturkritik	224
6.1 Der Mensch als Affe.....	224
6.2 Der Affe als Mensch.....	225
6.3 Epistemologische Schizophrenie	226
6.4 Regression und Remythisierung.....	226
6.5 Soziale Dramen in <i>Great Apes</i>	228
6.6 Übergangsriten (A. van Gennep) – ‚Modelle von’/‚Modelle für’ (C. Geertz) – Fiktives und Imaginäres (W. Iser).....	233
VII. Schlußbetrachtung	240
1. Erscheinungsformen und kulturkritische Funktionen von Regressionsphänomenen in <i>The Cement Garden</i> , <i>Arcadia</i> , <i>Trainspotting</i> und <i>Great Apes</i>	240
1.1 Regression als Revolte gegen Fehlentwicklungen des Zivilisationsprozesses und als Widerstand gegen das aktuelle Realitätsprinzip	240
1.2 Regressivität als Signatur der zeitgenössischen Gesellschaft.....	241
1.3 Regression als gefährliche Remythisierungsstrategie.....	241
1.4 Regression als Freisetzung von Erkenntnismöglichkeiten.....	242
1.5 Individuelle Regression als Reproduktion des kulturellen Verblendungszusammenhangs	242
2. Regression im Spannungsfeld von Bildung, Körperlichkeit und Individualität	243
2.1 Möglichkeiten und Grenzen von Bildung und Entwicklung.....	243
2.2 Körperlichkeit.....	246
2.3 Individualität.....	248
VIII. Literaturverzeichnis	251