

Inhaltsverzeichnis

I.	Hybridkultur der Gegenwart	15
1.	Einleitung	15
2.	Hybridität in Film und Kunst der Gegenwart	19
2.1	Filmische Grenzüberschreitungen zwischen Fakt und Fiktion	19
2.2	Moderne und postmoderne Hybridkunst	23
II.	Forschungsgegenstand und assoziierte Forschungsfelder	29
1.	Hybridität in der Literatur- und Kulturwissenschaft	29
1.1	Die Begriffsverwendung in der Postkolonialismus-Forschung	29
1.2	Das Hybride bei Michail Bachtin	33
1.3	Hybridität als Charakteristikum zeitgenössischer (Erzähl-)Literatur	35
2.	Schwerpunkte der Untersuchung und Textkorpus	41
3.	Assoziierte Forschungsfelder	43
3.1	Problemfeld Postmodernismus	43
3.1.1	Die postmoderne "Weltanschauung"	46
3.1.2	Postmoderne Weltanschauung und postmoderne Erzähltechniken	49
3.1.3	Die Poetik postmoderner Fiktion	54
3.2	Problemfeld Intermedialität	59
3.2.1	Intermedialität und Medienbegriff	61
3.2.2	Annäherungen an das Konzept der Intermedialität	63
3.2.3	Verfahren der literarischen Intermedialisierung	66
3.3	Problemfeld Identitätsforschung	70
3.3.1	Identität im Wandel	71
3.3.2	Postmoderne Identitätskonzepte	73
III.	Narrative Grenzüberschreitungen im Roman	79
1.	Gattungstheorie und Partizipationsmodell	79
2.	Literaturbegriff und Gattungsbegriff	83

3.	Theoriemodell narrativer Grenzüberschreitungen	84
3.1	Die fünf Formen der Grenzüberschreitung im hybriden Roman	84
3.1.1	Supergenerische, intragenerische und subgenerische Grenzüberschreitung	85
3.1.2	Extraliterarische und intermediale Grenzüberschreitungen	87
3.2	Narrative Kohärenzstiftung und Leserrezeption im hybriden Roman und in der <i>composite novel</i>	89
IV.	Hybrides Erzählen im Wandel der Zeiten	93
1.	Die inhärente Hybridität des Romans	93
2.	Hybride Prosa im 16. und 17. Jahrhundert	97
2.1	George Gascoigne, <i>The Adventures of Master F.J.</i>	98
2.2	Francis Kirkman, <i>The Counterfeit Lady Unveiled</i>	103
3.	Hybrides Erzählen im Roman des 18. Jahrhunderts	107
3.1	Von hybrider Juxtaposition zu struktureller Integration: Daniel Defoes <i>Robinson Crusoe</i> und Laurence Sternes <i>Tristram Shandy</i>	108
3.2	<i>Novels interspersed with poetry</i> : Hybride Tendenzen in Romanen von Schriftstellerinnen am Ende des 18. Jahrhunderts	119
4.	Hybride Tendenzen im Roman des 19. Jahrhunderts	124
4.1	Dickens, Carlyle und Carroll	126
4.2	Wilkie Collins, <i>The Woman in White</i>	132
5.	Hybridität im Roman der Moderne und im experimentellen Roman der 1970er Jahre	138
5.1	James Joyce, <i>Ulysses</i>	138
5.2	Experimenteller Roman und hybrider Roman	149
+	5.2.1 Cut-up- und Collagetechniken in Romanen von Alan Burns	151
+	5.2.2 Ann Quin, <i>Tripticks</i>	154
	5.2.3 Christine Brooke-Rose, <i>Thru</i>	158

V. Hybrides Erzählen im zeitgenössischen Roman: Auf der Suche nach dem "Ich"	163
1. Wahrheit, Realität und Identität in John Banvilles <i>Athena</i>	167
1.1 Einführung	167
1.2 Subgenerische Gattungskontamination, Identität und Wahrheitsfindung	170
1.2.1 Gespaltene Identität und <i>neo-gothic fiction</i>	170
1.2.2 Metafiktionalität, Intertextualität und die Subversion des Detektivromans	174
1.3 Intermediale und extraliterarische Grenzüberschreitungen	177
1.3.1 Ekphrasis und Intermedialität	177
1.3.2 Erzählte Bilder: Grenzüberschreitungen zwischen der Welt antiker Mythen und der Romanwelt	181
1.4 Wissenschaft, Realität, Identität	186
1.5 <i>Athena</i> und der Postmodernismus	192
2. Identitätsstiftung und englische Kulturtradition in Peter Ackroyds <i>English Music</i>	194
2.1 Einführung	194
2.2 <i>English Music</i> als Bildungsroman: Die Suche nach dem Selbst und die formale Gesamtstruktur des Romans	196
2.3 Intertextualität und narrative Grenzüberschreitungen	198
2.3.1 Subgenerische Gattungskontamination	198
2.3.2 Intragenerische und supergenerische Grenzüberschreitungen	203
2.4 Intermediale Grenzüberschreitungen I: Visionen Englands in Malerei und Graphik	207
2.4.1 Formen der manifesten Intermedialität: Die Funktion der Illustrationen	207
2.4.2 Formen der verdeckten Intermedialität: Malerei und Graphik	209
2.5 Intermediale Grenzüberschreitungen II: Der Geist Englands in der Musik	212
2.5.1 Möglichkeiten und Grenzen musikalischer Referenzen in der Literatur	213
2.5.2 "Musicalization of fiction" in <i>English Music</i>	214
2.6 Symbiose der Künste: Extraliterarische Grenzüberschreitungen und metamediale Kommentare	220
2.7 <i>English Music</i> als postmoderner Roman?	224

VI. Vom "Ich" zum "Du"	227
1. Die Fragmentierung der Erkenntnis in Julian Barnes' <i>Flaubert's Parrot</i>	229
1.1 Einführung	229
1.2 Die Hybridstruktur von <i>Flaubert's Parrot</i>	232
1.3 Hybride Biographie: "A collection of holes tied together with string"	234
1.4 Vom Du zum Ich: Historische Erkenntnis und Selbsterkenntnis	239
2. Multiple Spiegelungen von "Ich" und "Du" in A.S. Byatts <i>Possession: A Romance</i>	245
2.1 Einführung	245
2.2 "Truths obscured by palimpsest on palimpsest": Auf der Suche nach der Identität des historischen "Du"	248
2.3 Intratextuelle Kohärenzstiftung durch supergenerische und intragenerische Grenzüberschreitungen	254
2.4 Extraliterarische Grenzüberschreitungen: Grenzen und Potential der <i>grand récit</i> der Wissenschaft	261
2.4.1 Die Grenzen von <i>biographical approach</i> und <i>écriture féminine</i>	262
2.4.2 Das Potential des <i>textual criticism</i>	265
2.5 Postmoderne Identitätskonstrukte	267
VII. "Wir" und die "Anderen": Hybride Identität und <i>otherness</i>	273
1. Hybrides Erzählen und das "Andere" in John Fowles' <i>A Maggot</i>	276
1.1 Einführung	276
1.2 Hybridstruktur, <i>plot</i> und erzählerische Perspektivierung	278
1.3 Affirmation und Subversion von Gattungskonventionen	281
1.3.1 Subgenerische Grenzüberschreitung: Detektivroman, historischer Roman, Schauerroman, <i>Science Fiction</i>	281
1.3.2 Zwischen Authentizität und Fiktion: Extraliterarische Grenzüberschreitungen	284
1.4 Die Konfrontation mit dem "Anderen": Geschlecht, Politik, Religion	288
1.5 <i>A Maggot</i> und die Postmoderne	296

2.	Hybride Identität zwischen zwei Kulturen: Allan Sealys <i>The Trotter Nama: A Chronicle</i>	299
2.1	Einführung	299
2.2	Hybridstruktur und <i>plot</i>	304
2.3	Narrative Grenzüberschreitungen zwischen <i>nama</i> und <i>novel</i>	305
2.3.1	Das <i>nama</i> der indischen Erzähltradition	306
2.3.2	Europäische Erzähltradition und postmoderne Erzähltechniken	312
2.4	Hybride Identitätsstiftung	319
2.4.1	Die Perspektive des Kolonialherren.....	319
2.4.2	Stigmatisierung als "other"	322
2.4.3	Fluide Identitäten.....	326
3.	Kollektives Gedächtnis und Identitätsstiftung in Adam Thorpes <i>Ulverton</i>	329
3.1	Einführung	329
3.2	Hybride Romanstruktur und narrative Grenzüberschreitungen	331
3.3	Extraliterarische und subgenerische Grenzüberschreitungen	334
3.4	Prinzipien der narrativen Kohärenzstiftung	341
3.4.1	Intermediale Grenzüberschreitungen und die Semantisierung des Raums	341
3.4.2	Die kohärenzstiftende Kraft des "collective protagonist"	344
3.4.3	Kohärenzstiftung durch Leitmotive: "Red ribbons and bedwine"	347
3.5	Kollektive Identität und kollektives Gedächtnis	349
VIII.	Hybridität als neues Paradigma der Literatur- und Kulturwissenschaft?	357
IX.	Literaturverzeichnis	363