

## INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG .....	9
I. DIE ENTWICKLUNG DER ROMANFORM .....	22
1. Kunst in der bürgerlichen Gesellschaft .....	25
2. Der Roman als epische Kunstform .....	30
Handlung .....	32
Erzähler .....	38
Charaktere .....	50
Zusammenfassung .....	52
II. ROBINSON CRUSOE: INSELLEBEN .....	55
1. Die Inselfituation .....	58
2. Handlung .....	62
3. Die dargestellte Person .....	66
4. Charakterisierungstechnik .....	73
5. Ich-Erzählsituation .....	78
6. Die "sinnkonsistente Gegenwelt" .....	81
III. RICHARDSONS PAMELA: SELBSTDARSTELLUNG UND SCHREIBEN .....	88
1. Handlung .....	90
2. Erzählweise .....	97
3. Charakterdarstellung .....	104
4. Pamela als Schreiberin .....	108
IV. TOM JONES: DIE GESTALTETE WELT .....	113
1. Der Erzähler .....	114
2. Fieldings Charakterisierungstechnik .....	128
3. Handlung .....	135

V. JANE AUSTENS PERSUASION: NEUE FORMEN . . . . .	141
1. Erzählform . . . . .	145
2. Die Personen bei Jane Austen . . . . .	155
3. Wertvorstellungen . . . . .	160
4. Handlung . . . . .	165
SCHLUSS . . . . .	172
VERZEICHNIS DER ZITIERTEN LITERATUR . . . . .	177

#### Verwendete Abkürzungen

DVjs	Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte
GRM	Germanisch-romanische Monatsschrift
PMLA	Publications of the Modern Language Association of America
ZAA	Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik