

Inhaltsverzeichnis

I	EINLEITUNG	1
II	DIE TRADITION DER 'LANGUAGE OF LOVE'	6
	1. Die altenglische Zeit	8
	2. Exkurs: Grundzüge der traditionellen 'language of love'	11
	3. Die mittelenglische Zeit	23
	4. Die Renaissance	31
	5. Das Zeitalter der Restauration	46
	6. Das 18. Jahrhundert	53
	7. Das 19. Jahrhundert	58
	8. Die Übergangszeit (ca. 1880 - 1920)	73
III	ERSCHEINUNGSFORMEN DER 'LANGUAGE OF LOVE' IM MODERNEN ENGLISCHEN ROMAN: TEXTANALYSEN	89
	1. D. H. Lawrence: <u>Women in Love</u>	89
	2. Evelyn Waugh: <u>Vile Bodies</u>	120
	3. Philip Larkin: <u>Jill, A Girl in Winter</u>	136
	4. John Braine: <u>Room at the Top</u>	151
	5. Alan Sillitoe: <u>Saturday Night and Sunday Morning</u>	175
	6. John Fowles: <u>The Collector</u>	191
	7. Alan Sharp: <u>A Green Tree in Gedde</u>	201
	8. Ann Quin: <u>Three</u>	228

IV	KRITERIEN DER MODERNEN 'LANGUAGE OF LOVE'	232
	1. Stilistische Kriterien	232
	a) Rededarstellung	232
	b) Wortschatz	234
	c) Bildersprache	240
	d) Syntax und Rhythmus	245
	2. Kontextuelle Kriterien	248
	a) Situationsbezug	248
	b) Intentionen und Motive	253
	c) Verhaltensmuster	257
	d) Emotionaler Kontext und Tonarten	259
	e) 'Setting'	260
	f) Stummer Partnerbezug	264
	g) Gestörter oder fehlender Partnerbezug	267
	3. Strukturelle Kriterien	270
	a) Repetition und Variation	270
	b) Kontrastive Funktionen	273
	c) Motivation und Retardation	274
	d) Scheinklimaktische, antiklimaktische und statische Funktionen	276
V	SCHLUSS	279
VI	ANMERKUNGEN	282
	LITERATURVERZEICHNIS	352