

# Inhalt

VORWORT .....	IX
A. EINLEITUNG .....	1
1. Forschungsgegenstand und -zeitraum .....	1
2. Stand der Forschung .....	6
B. DIDO. DIDAKTISCHE, HEROISCHE UND ELEGISCHE BEHANDLUNG EINES FRAUENSCHICKSALS .....	10
I. Die Stadtgründungssage .....	11
II. Vergil, <i>Aeneis</i> , IV .....	14
III. Ovid, <i>Heroides</i> , VII .....	16
IV. Dido in der englischen Literatur des Spätmittelalters .....	19
1. John Gower, <i>Confessio Amantis</i> , IV .....	20
2. Geoffrey Chaucer, <i>House of Fame</i> und 'Legend of Dido' .....	22
3. Anon., 'Letter of Dydo to Eneas' .....	27
C. OCTAVIA UND MATILDA. HEROISCHE BRIEFE IN ENGLAND .....	33
I. Thomas Heywood, 'Paris to Hellen, Hellen to Paris' .....	35
II. Erwiderungen auf Ovidische <i>Heroides</i> .....	37
1. John Shepery, <i>Hyppolitus Ovidianae Phaedrae respondens</i> .....	38
2. F. L., 'Dido to Aeneas, Aeneas to Dido' .....	39
III. Nachahmungen der <i>Heroides</i> .....	40
1. Alexander Boyd, 'Octavia Antonio' .....	41
2. Samuel Brandon, 'Octavia to Antonius, Antonius to Octavia' .....	44
3. Samuel Daniel, 'Letter from Octavia' .....	47
4. Michael Drayton, 'King John to Matilda, Matilda to King John' .....	51
5. John Dickenson, 'Epistola ad Matildam' .....	57
D. PHILOMELA UND CASSANDRA. MYTHISCHE FIGUREN .....	61
I. Philomela .....	63
1. George Gascoigne, <i>Complaint of Phylomene</i> .....	65
2. Patrick Hannay, <i>The Nightingale</i> .....	68
II. Oenone, Helena und Cassandra .....	73
1. Thomas Heywood, <i>Oenone and Paris</i> .....	76
2. John Trussell, <i>Raptus I. Helenae</i> .....	78
3. Richard Barnfield, <i>Legend of Cassandra</i> .....	82

E. HECUBA UND LUCRETIA. FIGUREN AUS DER KLASSISCHEN GESCHICHTE .....	85
I. Troja .....	85
1. Thomas Fenne, 'Hecuba's Mishaps' .....	87
2. John Ogle, <i>Lamentation of Troy</i> .....	89
II. Rom .....	91
1. John Gower, <i>Confessio Amantis</i> , VII, und Geoffrey Chaucer, 'Legend of Lucrece' .....	94
2. William Shakespeare, <i>Lucrece</i> .....	101
3. Thomas Middleton, <i>Ghost of Lucrece</i> .....	106
 F. ROSAMOND AND VIRGIN QUEEN. MÄTRESSEN UND HERRSCHERINNEN AUS DER ENGLISCHEN GESCHICHTE .....	113
I. Im Vorfeld des <i>Mirror for Magistrates</i> .....	113
1. Die populäre Tradition .....	113
2. Catherine Parr, <i>Lamentation of a Sinner</i> .....	120
3. William Forrest, <i>History of Grisild the Second</i> .....	121
4. George Cavendish, 'Metrical Visions' .....	123
II. Mrs. Shore .....	125
1. Thomas More, <i>History of King Richard III</i> .....	125
2. Thomas Churchyard, 'Shore's Wife' .....	129
3. Anthony Chute, <i>Beauty Dishonoured</i> .....	131
III. Schönheitspreis und Preis der Keuschheit .....	138
1. Samuel Daniel, <i>Complaint of Rosamond</i> .....	138
2. Michael Drayton, <i>Matilda</i> .....	148
IV. Königinnen .....	155
1. Thomas Sampson, <i>Fortune's Fashion</i> .....	155
2. Christopher Lever, <i>Queen Elizabeth's Tears</i> .....	160
3. Anon., <i>Legend of Mary, Queen of Scots</i> .....	166
 G. SUSANNA UND MAGDALENA. BIBLISCHE FIGUREN .....	174
I. Altes Testament .....	174
1. Petrus Riga, 'De Sancta Susanna' und Alanus von Melsa, 'Tractatus Metricus de Susanna' .....	175
2. Anon., <i>Susannah: or The Pistle of Susan</i> .....	181
3. Thomas Garter, <i>Comedy of Susanna</i> .....	183
4. Robert Greene, <i>Mirror of Modesty</i> .....	184
5. Robert Roche, <i>Eustathia</i> .....	186
6. Robert Aylett, <i>Susanna</i> .....	189
II. Neues Testament .....	193
1. <i>Omelia Origenis</i> .....	195
2. Anon., 'Lamentation of Mary Magdalen' .....	198
3. Maria Magdalena in Drama und Legende .....	204
4. Robert Southwell, <i>Mary Magdalen's Funeral Tears</i> .....	206
5. [Gervase Markham], <i>Mary Magdalen's Lamentations</i> .....	215
6. Nicholas Bretons Seelenklagen .....	219

H. VIOLENTA UND AMANDA. NOVELLENFIGUREN .....	227
I. Bearbeitungen der Ghismonda-Novelle Boccaccios .....	227
1. Gilbert Banester, 'Legenda Sismond' .....	228
2. Anon., <i>Stately Tragedy of Guistard and Sismond</i> .....	229
II. Bearbeitungen von Novellen Bandellos .....	233
1. Thomas Achelley, <i>Spanish Gentlewoman Named Violenta</i> .....	235
2. George Whetstone, 'Disordered Life of Bianca Maria' .....	237
III. Englische Novellen .....	240
1. Thomas Churchyard, 'Dolorous Gentlewoman' .....	240
2. Gervase Markham, <i>Complaint of Paulina</i> .....	244
3. Thomas Cranley, <i>Amanda</i> .....	248
I. 'COMMISERATION' UND 'IMAGINATION'. ÜBERLEGUNGEN ZU WESEN UND WIRKUNG DER FRAUENKLAGE .....	256
I. 'commiseration' .....	256
1. Eingeschränkte Tragik: Mitleid statt Furcht und Bewunderung .....	256
2. Ohnmacht, Isolation und Wendung nach innen .....	262
3. Elegische Grundhaltung .....	267
II. 'imagination' .....	270
1. Beschränkte Rhetorik: Apologetisches Ziel und rednerische Mittel ...	270
2. Erinnerung, Entrückung und Flucht aus der Wirklichkeit .....	275
3. Exkurs zum Begriff der Sentimentalität .....	278
4. Das sanfte Pathos .....	280
J. BIBLIOGRAPHIE SELTENER DRUCKE .....	286
K. KANON DER FRAUENKLAGEN UND VERWANDTER WERKE .....	373
L. LITERATURVERZEICHNIS .....	378
I. Ausgaben (ohne Privatdrucke) .....	378
1. Sammlungen .....	378
2. Werke einzelner Autoren .....	379
II. Sekundärliteratur .....	381
1. Nachschlagewerke, Bibliographien .....	381
2. Studien .....	382
M. REGISTER .....	391
1. Liste der erwähnten Frauenfiguren .....	391
2. Autoren und Werke .....	393
3. Sachverzeichnis .....	399