

Inhalt

Vorwort	I
I Zur Begründung der Methode	3
II Freie Zeit im englischen 18. Jahrhundert	21
III Freie Zeit und Langeweile im englischen 18. Jahrhundert	28
IV Lebenskunst	49
V Die Lesererwartung im Spiegel des Leseerlebnisses	73
VI Die Lesererwartung im Spiegel der praktischen Kritik	79
VII Die Lesererwartung im Spiegel der ästhetischen Theorie	88
VIII Die therapeutische Intention des periodischen Essay	111
IX Die therapeutische Intention des Romans	116
X Die therapeutische Thematik im periodischen Essay	136
XI Die Form des periodischen Essay als Reflektion der Lesererwartung	145
XII Die therapeutische Thematik im Roman	161
Sarah Fielding: <i>The History of the Countess of Dellwyn</i> (162)	
– Tobias Smollett: <i>The Expedition of Humphry Clinker</i> (166)	
– Dr. Johnson: <i>Rasselas</i> (177)	
XIII Elemente des therapeutischen Vorgangs im Roman	195
Romananfänge (196) – Die Funktion des Misanthropen (201) –	
Das Romanende (208)	
XIV Die Romanlektüre als Aktivierung des Lesers	212
XV Lesen und Schreiben als Formen des „Trifling“ in Sternes	
<i>Tristram Shandy</i>	238
Schlußbemerkungen	250
Bibliographie	254
Index	261