

Sommaire

AVANT-PROPOS

9

PREMIÈRE PARTIE

Le contexte socioculturel

(P. Arnaud)

I / L'ère des révolutions

13

De la révolution de 1688 à la Révolution française, 13; La révolution industrielle, 16; La révolution agricole, 19; Les bouleversements sociaux, 21; Le réveil religieux, 30.

II / Raison et sentiment

35

Le siècle des Lumières, 35; Une religion raisonnable : le déisme, 39; Le triomphe du sentiment, 42; La renaissance de l'histoire, 48.

III / Le domaine artistique

51

L'esthétique, 51; L'art du paysage et la naissance du sentiment de la nature, 56; Le jardin paysager, 61; Le mouvement des « antiquaires », 64; Le renouveau gothique et le plaisir des ruines, 68; Les voyages et l'exotisme, 71.

DEUXIÈME PARTIE

Genèse du mouvement

- I / Les débuts de la poésie de sentiment* (J. Raimond) 79
 Ferveur religieuse et poésie : Isaac Watts, 81;
 L'amour de la mélancolie, 83; La sensibilité à la
 nature, 85.
- II / Apparition de la comédie sentimentale* (P. Arnaud) 95
 Colley Cibber, 96; Farquhar, Estcourt et Steele, 96.
- III / Une révolution culturelle : le roman sentimental* (P. Arnaud) 99
 Samuel Richardson, 100; Henry Fielding, 107; Oliver
 Goldsmith, 109; Tobias Smollett, 110. Laurence X
 Sterne, 111.
- IV / Le conte oriental* (P. Arnaud) 114
 Addison et Steele, 115; John Hawkesworth, 115;
 Samuel Johnson, 116; Oliver Goldsmith, 118.

TROISIÈME PARTIE

L'épanouissement du préromantisme

- I / Poésie* (J. Raimond) 123
- 1 / La nature et l'imagination 123
 Joseph Warton et *The Enthusiast*, 123; Akenside, 126;
 Le cas Christopher Smart, 129.
- 2 / La poésie de la nuit et des tombeaux 133
 Robert Blair : *The Grave*, 134; Young : *Night
 Thoughts*, 135; L'« Elégie » de Gray, 141.
- 3 / Mélancolie, sentiment et intimisme 144
 Les *Odes* de Collins, 144; Thomas Warton : *The
 Pleasures of Melancholy*, 148; Mason : *The English
 Garden*, 149; les *Sonnets* de W. L. Bowles, 150;
 Cowper, 152.
- 4 / L'imagination primitive ou la résurrection du passé
 médiéval et celtique 158
 Gray et les thèmes celtiques, 159; L'« Ossian » de
 X Macpherson, 160; Un pionnier du renouveau médié-
 val : Thomas Warton, 163; Les *Reliques* de Percy, 165;
 J. Beattie : *The Minstrel*, 166; Chatterton et les
 « Rowley Poems », 168.

5 / Humanitarisme et poésie	171
Goldsmith : <i>The Deserted Village</i> , 171; Crabbe : <i>The Village</i> , 173; William Blake, 175; Conclusion, 180.	
II / Prose et théâtre (P. Arnaud)	
1 / Le roman de la sensibilité	182
Progrès du féminisme au XVIII ^e siècle, 182; Frances Sheridan, 187; Frances Moore Brooke, 188; Henry Mackenzie, 190.	
2 / L'aube du roman historique	193
Thomas Leland : <i>Longsword</i> , 194; <i>Reginald du Bray</i> , 195; Sophia Lee : <i>The Recess</i> , 196.	
3 / <i>The Castle of Otranto</i> et l'éclosion de la littérature fantastique en Angleterre	198
4 / Le théâtre gothique	202
H. Walpole : <i>The Mysterious Mother</i> , 202; John Home, Dorothy Ceesia et Arthur Murphy, 204; Hannah More : <i>Percy</i> , 205; Robert Jephson : <i>The Count of Narbonne</i> , 206; Richard Cumberland : <i>The Carmelite</i> , 208.	
5 / Rêve oriental et cauchemar gothique : le <i>Vathek</i> de Beckford	211
6 / Les riches heures du roman gothique	217
Clara Reeve : <i>The Old English Baron</i> , 218; Charlotte Smith, 219; Ann Radcliffe : <i>The Mysteries of Udolpho</i> , 220; Matthew Gregory Lewis : <i>The Monk</i> , 226; Ann Radcliffe : <i>The Italian</i> , 231.	
CONCLUSION	235
<i>Chronologie</i> (J. Raimond)	237
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE	250
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	257
INDEX DES TITRES	263