

INHALTSVERZEICHNIS

VORBEMERKUNG	7
I. SICHTBARE UND UNSICHTBARE IMAGINATION	11
1. De anima	11
(Avicenna, Albertus Magnus, Platon, Aristoteles, Gianfrancesco Pico della Mirandola)	
2. Imagination als Thema und Symptom	36
(Wright, Montaigne, Puttenham, Webbe, Gascoigne, Sidney)	
3. Die Allegorie der Imagination	62
(Bacon, Dante, <i>Titus Andronicus</i> , Langland, <i>The Faerie Queene</i>)	
II. DIE PASTORALE IMAGINATION	87
4. Beginnlosigkeit	87
(Theokrit, Vergil)	
5. Kalendarisierung der Imagination	109
(<i>The Shepheardes Calender</i>)	
6. Imagination der Imagination	128
(<i>Aminta</i> , <i>As You Like It</i> , <i>The Winter's Tale</i>)	
III. DIE HÖFISCHE IMAGINATION	169
7. <i>Plastes et fctor</i> : Anders-Sehen und Anders-Können	169
(Giovanni Pico della Mirandola, Castiglione)	
8. Schwierige Perfektion	203
(<i>The Old Arcadia</i>)	
9. Verstellungen des Petrarkismus	231
(<i>Tottel's Miscellany</i> , Gascoigne; Exkurs über Kultur und Imagination)	

IV. DIE HETEROTOPISCHE IMAGINATION	261
10. Imagination von Zeit und Raum	261
(<i>Henry V</i> , Landkarten, Gascoigne, Bacon, Ascham, Hakluyt, Holinshed, <i>Mirror for Magistrates</i> , <i>Richard II</i>)	
11. <i>Tecum fugis</i> : Melancholischer Weltenwechsel	292
(<i>Hamlet</i> , Ficino, Tofte, Breton, Bright, <i>As You Like It</i>)	
12. Das Erfinden des Anders-Redens	315
(Lyly, Nashe, Harvey, Cervantes, Breton, Heywood, Guilpin)	
V. DIE TRANSGRESSIVE IMAGINATION	349
13. Die Imagination der Gegenwelt	349
(Scot, Harsnett, Foxe)	
14. Die instrumentelle Imagination	371
(Sidney, Agrippa von Nettesheim, Giordano Bruno)	
15. Imaginationen des Endes: Loslassen der Imagination	396
(<i>King Lear</i>)	
LITERATURVERZEICHNIS	415
PERSONENREGISTER	428