

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT IX

ALTENGLISCHE LITERATUR

(*Stephan Kohl*)

- Historische Ausgangslage 1
- Literarische Voraussetzungen 2
- Der germanische Held 4
- Christliche Gegenentwürfe 8
- Heiligenleben 11
- Bibeldichtung 13
- Religiöse Dichtung 14
- Prosa 16

MITTELENGLISCHE LITERATUR

(*Stephan Kohl*)

- Historische Ausgangslage 19
- Literarische Voraussetzungen 20
- Frömmigkeit 23
- Unterhaltung 27
- Debatte und Gesellschaftsdichtung 36

DIE FRÜHE NEUZEIT: VON MORUS BIS MILTON

(*Manfred Pfister*)

- Problematik der Periodisierung 43
- Von der Reformation zur Revolution 46
 - Die Tudors: Mythos und Realpolitik 46
 - Zwei Nationen: Stuart und Commonwealth 51
 - Bestandsaufnahmen zur Lage der Nation 56
 - Mythen von Geschichte und Staat 59
- Neue Orientierungen: Renaissance, Humanismus und Neue Wissenschaft 62
 - Humanistische Bildungsreformen 63
 - Utopische Entwürfe 68
 - Utopie und Neue Wissenschaft 71
 - Die Bilanzierung des Verlusts 74
- Literatur als Institution und Medium 77
 - An der Schwelle zum literarischen Markt 77
 - Poetik: Von Normen und Formen 80
- Realprosa und Weltaneignung 84
 - Die Vertextung der Neuen Welt 84
 - Der Essay und die politische Weltklugheit 89

- Das beredte Ich: Poetische Rollenspiele 92
 Zeitgenössische Konstruktionen der Dichtungsgeschichte 93 Der Dia-
 log mit Petrarca 94 *Metaphysical Poetry* 103
 Erzählte Welt: Geschichten, Geschichte und Mythos 107
 Auf dem Weg zum Roman? 107 Elisabeths England als Feenreich 109
 Die Anatomie des *Wit* 111 Aufruhr in Arkadien 112 Satyr und Picaro
 in England 116 Das getaufte Epos 120
 Inszenierte Wirklichkeit: Weltenbühne und Bühnenwelten 124
 Ein Welttheater *made in England* 124 Weltgeschichte im »wooden
 O« 130 Tragische Fälle 134 Rachetragödien und tragische Rä-
 cher 137 Zwei Komödientraditionen 141 *Tragical-comical-historical-
 pastoral* 145

VON DER RESTAURATION ZUR VORROMANTIK

(*Johann N. Schmidt*)

- Periodisierung 149
 Entstehung von »literarischer Öffentlichkeit« 155
 Newton, die »Neue Naturwissenschaft« und das philosophische Zeitalter
 161
 Versdichtung 165
 Imitation und Parodie 165 Pastoraldichtung und Lehrgedicht 168
 Vom Klassizismus zur Vorromantik 172 Robert Burns 174
 Romanentwicklung 175
 Daniel Defoe: Moralisches Exempel und die Abenteuergeschichte 179
 Richardson und der Briefroman 182 Fieldings »comic epic poem in
 prose« 186 Sterne und der »sentimentale Roman« 189 Romanent-
 wicklung 1750–1800 191
 Satire 195
 Satire von Butler bis Pope 198 Swifts Prosasatiren 200 Bild- und Vers-
 satire nach Swift 203
 Moralische Wochenschriften 204
 Das Restaurationsdrama 207
 Das heroische Drama 207 Die Restaurationskomödie 209
 Die Sentimentalisierung von Komödie und Tragödie 213

ROMANTIK UND VIKTORIANISCHE ZEIT

(*Hans Ulrich Seeber*)

- Modernisierung und Literatur im 19. Jahrhundert 217
 Die Literatur der Romantik 223
 Die Besonderheit der englischen Romantik 223 Wege zur Roman-
 tik 225 Antworten auf die Modernisierung. Poetischer Individualis-
 mus, Natur als Ersatzreligion, Imagination 227 Wordsworth und Co-
 leridge 235 Keats, Shelley, Byron, Clare 242 Prosa 253
 Der Roman des 19. Jahrhunderts 255
 Roman und Gesellschaft 255 Der Schauerroman 262 Der historische
 Roman 265 Der Sozialroman 269 Charles Dickens und London 272
 Realismus bei Thackeray, Trollope und Meredith 275 Romane von
 Frauen. Jane Austen, die Brontës, George Eliot 279
 Fortschrittsglaube und Kulturkritik. Zur Prosa der Viktorianer 285

Die Lyrik der Viktorianer 292

Überblick 292 Melancholie und Energie. Frühviktorianische Versdichtung 293 Die Präraphaeliten 298 *Englishness* als Weg ins 20. Jahrhundert 302

VORMODERNE UND MODERNE

(Hans Ulrich Seeber)

Die Krise des Liberalismus und der Modernisierung 306

Die Literatur der Übergangszeit um 1900 309

Literatur und Imperialismus 310 Ästhetizismus und Naturalismus in den ›Nineties‹ 313 Pessimismus, Perspektivismus und der Beginn der modernen Romankunst (Hardy, Conrad, James) 316 Evolution, Utopie und Literatur 319

Keltische Renaissance und irische Literatur 322

Shaw und die Erneuerung des britischen Dramas 326

Die modernistische Revolution um 1910 331

Reaktionen auf den Ästhetizismus oder der Schein des Lebens 331 Gebremste Modernität. *Georgian Poetry*, Kriegsdichtung, Imagismus 332 Ästhetischer Modernismus und Kulturkritik (Lyrik und Literaturkritik) 335 Der experimentelle Roman 340 Tradition und Moderne im Roman 345

Wirtschaftskrise, politische Radikalisierung und Literatur in den dreißiger Jahren 349

DIE ZEIT NACH 1945

(Hans Ulrich Seeber/Hubert Zapf/Annegret Maack)

Großbritannien auf der Suche nach einer neuen Rolle 352

Die Lyrik nach 1945 355

Überblick 355 Das *Movement* der fünfziger Jahre 357 Reaktionen auf das *Movement* 359

Das Drama nach 1945 364

Das englische Drama bis 1956 364 Die *Angry Young Men* und die Geburt des modernen englischen Dramas 365 Außeneinflüsse: Amerikanisches Drama, Episches Theater 366 Samuel Beckett und das absurde Theater 367 Das Neue Englische Drama und die Problemstruktur einer ›abstrakten Gesellschaft‹ 369 Harold Pinter: Dramatischer Hyperrealismus 370 Tom Stoppard und Edward Bond. Spielästhetisches vs. politisches Drama 372 Die *Second Wave* des englischen Dramas seit 1968 376 Das englische Drama in den 80er Jahren 379

Der Roman nach 1945 381

Nach dem Krieg: Die 50er Jahre 381 Nach den 50er Jahren: Ethik und Ästhetik im Roman von Golding, Lessing, Murdoch, Spark 384 Auf dem Weg zur Postmoderne 390

DIE NEUEN ENGLISCHSPRACHIGEN LITERATUREN

(Eberhard Kreutzer)

Die weltweite Auffächerung englischsprachiger Literatur in nachkolonialer Zeit 394

Terminologische Abgrenzungen und Zuordnungsprobleme 396

Postkoloniale Theoriebildung 401

Kulturelle Determinanten und historischer Hintergrund 404

Literarhistorische Entwicklungstendenzen und Bedingungen des Literaturbetriebs 408

Aspekte der Sprachenwahl und varietätenspezifischen Stilisierung 413

Die Wiederbelebung autochthoner Traditionen in den Konzepten einer neuen *orature* 417

Die Revision des Kanons englischer Klassiker 420

Die literarische »Kartographie« unerschlossener Territorien 424

Literarischer Regionalismus in Kanada 427

Insularität und Wanderwege in der karibischen Literatur 429

Die Aufarbeitung der Kolonialgeschichte in der afrikanischen Literatur 433

Die Bloßstellung nachkolonialer Fehlentwicklungen in der Literatur der Dritten Welt 435

Literatur im Zeichen der Apartheid 442

Antipoden-Konzepte in der Literatur Australiens und Neuseelands 445

Angestammte und moderne Welt am Beispiel der Ost-West-Begegnung in der indischen Literatur 449

Ansätze und Schwerpunkte einer postkolonialen Frauenliteratur 452

Multikulturalität in den Literaturen Kanadas, Australiens und Neuseelands 455

Die ethnische Minoritätenliteratur Englands 459

BIBLIOGRAPHIE 464

REGISTER 477

BILDQUELLEN 494