

Inhalt

Vorwort zur 2. und 1. Auflage	9
I. Abschnitt: Renaissance und Barock	13—90
(Das Zeitalter Shakespeares und Miltons)	
Einleitendes (S. 13—16). Sonderform der engl. Renaissance (S. 16—18). Kontinuität literar. Tradition (S. 19—20). Der engl. Humanismus (S. 20—30). Renaissance Literatur (S. 30 ff.): Theorie der Dichtung (S. 33). Die Kunstlyrik (Sonett; schäferliche Dichtung; S. 34—40). Epik (<i>Sidney, Spenser</i> ; S. 41—47); Novellistik, «Euphues» (S. 47 bis 49); Kleinepik (S. 49—50). Das Drama des 16. Jahrh. (S. 50—60; <i>Shakespeare</i> S. 56 ff.).	
Einleitendes zum 17. Jahrh.; die erste Stuartzeit (S. 60). <i>Shakespeares</i> Tragödien (S. 61—64). Shakespeares literarischer Umkreis (Drama, reflektierende Dichtung, Lyrik, Prosa; S. 64—68). <i>Shakespeares</i> innerer Weg (S. 68—69). Drei Richtungen der Barockliteratur: die Diesseitslinie (<i>höfische</i> Dichtung, Lyrik, Drama, Epos; S. 70—73), die <i>via media</i> (Herrick, Marvell, Cherbury etc.; S. 73—78), die religiöse Lyrik und Epik (S. 78—82). <i>J. Milton</i> (S. 82—89). S. Butler und <i>J. Bunyan</i> (S. 89—90).	
II. Abschnitt: Vom Barock zum Klassizismus	91—122
(Die Zeit der Stuartrestauration und der Ausklang des 17. Jahrhunderts)	
Einleitendes: die beginnende «Aufklärung» (S. 91—92); ihre engl. Sonderform; <i>Bacon</i> , die Royal Society, <i>Th. Hobbes</i> (S. 92—94). Das Zeitmilieu, der Stuarthof (S. 95 bis 96). Das Problem des Klassizismus; engl. Brechungen (S. 97—98). Vorläufer des engl. Klassizismus (S. 98—99). <i>J. Dryden</i> und die Literatur dieser Epoche im Überblick (S. 100 ff.). Poetische Kritik (S. 100 bis 103). Das Theater (S. 103—115). Die nichtdramatische Literatur (heroische Dichtung; Satire; Lehrgedicht; Lyrik; S. 116—121). Prosaliteratur (S. 121—122).	
III. Abschnitt: Die Ära des Klassizismus	123—169
Einleitendes zum 18. Jahrh.: Politik, Wirtschaft (S. 123 bis 126); Philosophie, Religion (S. 126—131). Allgemeines	

zur Literatur; der *soziologische* Aspekt (S. 131—133):
I. Die klassizistische Oberschichte; A. *Pope* (S. 133—141), J. *Swift* (S. 141—145); Dr. S. *Johnson* (S. 145 bis 149). **II.** *Steele*, *Addison*, die moralischen Wochenschriften (S. 149—153), das Theater (Komödie, Tragödie; S. 153—155). **III.** Der puritanische Roman *Defoes* und *Richardsons* (S. 155—163), *Lillos* «bürgerliche» Tragödie (S. 163); die Opposition im Roman (*Fielding*, *Smollet*; S. 164 bis 167) und in der Komödie (*Goldsmith*, *Sheridan*; S. 168 bis 169).

IV. Abschnitt: Die Lösung vom Klassizismus und das Zeitalter der Romantik 170—232
 Einleitendes zum Problem «Romantik» (S. 170—173); das Vorspiel in der engl. Literatur (S. 173):

A. Die Lösung vom Klassizismus: Übersicht (S. 173—176); Poetische Kritik (S. 176 bis 178). Naturdichtung, Stadt und Land (S. 179 bis 182). Der Weg in die Vergangenheit (Ossian, die Ballade, der Beginn des historischen Romans; S. 182 bis 186). Das Freiwerden der Gefühlswelt (der Roman, das Melodrama (S. 186—187); die Nacht- und Grabespoesie, der Weltschmerz (S. 188—189). Formprobleme (S. 189—190).

B. Englische Romantik: Einleitendes (die beiden Dichtergenerationen und ihr geistiges Milieu; S. 190 bis 194). Einige Charakteristika der *englischen* Romantik (S. 194—197). W. *Wordsworth* (S. 197—203), S. T. *Coleridge* (S. 203—208), R. *Southey* (S. 208—209). Poetik, Philosophie, Politik dieser älteren romantischen Dichtergeneration (S. 209—211). W. *Blake* (S. 211—216); P. B. *Shelley* (S. 216—221); Lord *Byron* (S. 221—225); J. *Keats* (S. 225 bis 226). Die Essayisten (*Lamb*, *Hazlitt*, *de Quincey*; S. 227 bis 228). Sir *Walter Scott* (S. 228—232).

V. Abschnitt: Das Zeitalter des Realismus (die viktorianische Ära) 233—272

Einleitendes zum viktorianischen Zeitalter; die geistigen Kräfte (die weltliche und die religiöse Dominante) (S. 233—240). Die Wandlungen im literarischen Bilde (S. 241—243). Kulturkritik: Th. *Carlyle* (S. 243—244), J. *Ruskin* (S. 245—246), M. *Arnold* (S. 246—247). Religiöse Bewegungen (S. 247). Der Roman: *Dickens*, *Thackeray*, G. *Eliot*, die *Brontës* (S. 248 bis 251). Die Dichtung: *Tennyson*, *Browning*,

M. *Arnold* (S. 252—254); die Präraphaeliten (*Rossetti*; S. 254—255). Neue Dynamik der hoch- und spätviktorianischen Zeit: die Evolutionslehre (S. 255 ff.) und ihre Auswirkung auf die Literatur: *G. Meredith* (S. 256 bis 258); *Th. Hardy* (S. 258—259); *S. Butler* (S. 260—261). Die soziale Frage (S. 261) und die Literatur: Soziale Dichtung und der soziale Roman (*Carpenter, Gissing, Morrison*) (S. 261—262). Romantische Wellen: religiöse Dichtung (S. 263); die «ästhetische» Bewegung (*W. Pater; Swinburne; O. Wilde* und die Dekadenz; S. 263 bis 265). Der literarische Aktivismus: *Stevenson, W. Morris* (S. 265—267); imperialistische Dichtung (*Kipling*; S. 267—268). Die Reformliteratur: *B. Shaw, Wells, Galsworthy* (S. 268—270). *Barings* Charakteristik der englischen Literatur (S. 270 bis 272).

Namenregister

273