

I n h a l t.

	Seite
1. Die viktorianische Geschichtschreibung: „Liberale“: T. B. Macaulay, J. R. Green — „Evolutionisten“: Buckle, Lecky — „Wissenschaftler“: Gardiner, Freeman, Stubbs — „Imperialisten“: Froude, Dilke, Seeley	22
2. Der idealistische Einspruch gegen den Viktorianismus in der Geschichtschreibung und kritischen Prosa: Carlyle, Ruskin, Arnold, Pater . . .	26
3. Die beiden großen viktorianischen Erzähler: Dickens, Thackeray . . .	36
4. Kleinere viktorianische Erzähler: vor Dickens: Egan, Hook, Gore, Warren, Surtees — nach Dickens: Collins, Reade, White, Besant, Martineau, Ouida — nach Thackeray: Trollope, Yonge, Oliphant — ein Kolportageschriftsteller: Bulwer — zwei Juden: Disraeli, Zangwill	44
5. Die beiden großen viktorianischen Dichter: Tennyson, R. Browning — E. Barrett-Browning und die soziale Lyrik: Hood, Elliott	49
6. Die Präraffaeliten und ihre Nachbarn: D. G. Rossetti, C. G. Rossetti, Morris, Swinburne, Patmore, O'Shaughnessy, Fitzgerald	61
7. Die Reaktion gegen den Viktorianismus im Roman: Heimat- und Tendenzroman: G. Eliot — religiöser Roman: Ward, Shorthouse — sozialer Roman: Caskell, Kingsley — Abenteuerroman: Kingsley, Marryat, Borrow, Haggard, Hewlett, Jerome, Hawkins, Stevenson — Stevenson und der Essay: Bagehot, A. Smith, J. Brown, A. Lang, Watts-Dunton	72
8. Die Lösung vom Viktorianismus: der Roman der Frau: C. Brontë, E. Brontë, A. Brontë — neue Verstechnik: Hopkins — Lebensroman und Utopie: Butler — Naturlyrik und Gesellschaftskritik: Meredith — Heimatepik, Bekenntnislyrik und geschichtliches Drama: Hardy — sozialer Roman: Gissing, Morrison, Whiteing — Bekenntnisdichtung: J. Thomson d. J., Clough	81
9. Die Kunst um der Kunst willen: Beardsley, Whistler, Wilde, A. Douglas, Dowson, L. Johnson, Symons, Flecker, Sturge Moore, Doughty, A. E. Housman	97
10. Zwei katholische Mystiker: Thompson, A. Meynell	103
11. Imperialisten: Kipling, Newbolt, Henley, Davidson	104
12. Neuklassizisten: Bridges, Watson, Noyes, Phillips, Binyon	109
13. Die Dichtung der Georgier: de la Mare, Masfield, Gibson, Freeman, Shanks, Turner, Squire, Blunden, Hodgson, Drinkwater	111
14. Kriegsdichter: Brooke, Sassoon, Owen	115
15. T. S. Eliot, die Literaturkritik (Richards, Read, F. R. Leavis, Graves, F. L. Lucas, Garrod, Quiller-Couch) und die Modernisten: Imagisten: Pound, Aldington, D. H. Lawrence — die drei Sitwells — die Eisernen Poeten: Auden, Spender, C. D. Lewis	116
16. Zwei dichterische Außenseiter: Wellesley, Campbell	121

	Seite
17. Ein Dichter des neuen Schottlands: MacDiarmid	122
18. Zwei walisische Dichter: W. H. Davies, E. Thomas	123
19. Der „große Roman“ der Eduardianer: Conrad, Bennett, Wells, Galsworthy	123
20. Der Roman der frühen Georgier: Walpole, Mackenzie, Beresford . .	139
21. Die Psychoanalyse im modernen Roman: Beresford, West, Sinclair, Dane, D. H. Lawrence	142
22. Die Bewußtseinskunst im modernen Roman: Joyce, Woolf, D. Richardson	146
23. Der Pessimismus im Roman und in der short story der Nachkriegszeit: R. Macaulay, Huxley, Maugham, Mansfield	149
24. Kriegsbücher und politische Romane: Aldington, Montague, Blunden, Sassoon, Graves, T. E. Lawrence, Forester, Mottram, Gibbs	152
25. Die Abkehr vom Pessimismus im Nachkriegsroman: Priestley, Sherriff, Mottram	157
26. Der neue englische Heimatroman: Kaye-Smith, Phillpotts, Trevena, J. C. Powys, T. F. Powys, Webb, F. B. Young, H. H. Richardson, Jameson, Sackville-West, Street, Holme, Greenwood, Hodson	159
27. Der Roman der Schotten: Barrie, G. Douglas, N. Munro, Gunn, Blake, Cronin, Linklater, Mitchison	167
28. Der Roman der Waliser: J. Jones, R. Davies, Vaughan, Morgan . . .	171
29. Der neue Abenteuerroman: Forster, Benson, Hughes, Forester, Tomlinson	175
30. Der Kriminalroman: Doyle, Wallace, Chesterton, Sayers	177
31. Die Anfänge des realistischen Dramas: Marston, Robertson, Grundy, H. A. Jones, Pinero	179
32. Das neue Problem drama: Hankin, Houghton, Granville-Barker, Galsworthy, Shaw	181
33. Das Kriegsdrama: C. K. Munro, Sherriff, Forester, Maugham	191
34. Das neue Gesellschaftsstück: Maugham, Coward	192
35. Das neue religiöse Drama: Masefield, Sayers, T. S. Eliot, L. Housman	193
36. Das neue geschichtliche Drama: L. Housman, Drinkwater, Bottomley	194
37. Das englische Landschaftsdrama: Abercrombie, Masefield, Phillpotts .	195
38. Das Drama der Waliser: Hughes, Roberts, Williams	196
39. Das Drama der Schotten: Barrie, Bridie, Brandane	197
40. Der moderne Essay: Beerbohm, E. V. Lucas, Lynd, Chesterton	199
41. Die moderne Geschichtschreibung: Belloc, Strachey, Neale, Trevelyan, Taylor	202
42. Die keltische Renaissance und die neuen Anglo-Iren: Gelehrte und Sammler: O'Grady, Sigerson, Hyde — Drama: Yeats, Colum, Synge, Gregory, Martyn, Robinson, Murray, Ervine, Dunsany, Johnston, O'Casey — Lyrik: Yeats, Colum, A. E., O'Sullivan, Stephens — Roman: G. Moore, O'Faoláin, O'Flaherty	205
Namenregister	225