

Inhaltsverzeichnis:Seite:

A.	Einleitung	5
B.	Bedeutung und Funktion des "Sister Arts" Topos in der Literatur- und Kunsttheorie des englischen Neo- klassizismus des frühen 18. Jahrhunderts	15
B.I.	Die sozio-kulturellen Bedingungen der englischen Malerei von Lely bis Kneller	18
B.II.	John Drydens "A Parallel Of Poetry And Painting Prefixed to the Version of Du Fresnoys <u>De Arte Graphica</u> "	29
B.III.	Shaftesburys moral-philosophisches Werk und seine Bedeutung für die Entwicklung des "Sister Arts" Topos im englischen Neoklassizismus	47
B.IV.	Verwendung und Funktion des "Sister Arts" Topos in Jonathan Richardsons Essays	76
B.V.	Die Verwendung des "Sister Arts" Topos als Ausdruck des neuen Selbstbewußtseins der englischen Malerei in Reynolds <u>Discourses on Art</u>	98
<hr/>		
C.	Der "Sister Arts" Topos und seine Bedeutung für das Verständnis der neoklassizistischen Dichtung	112
C.I.	Alexander Pope und "the love of Sister Arts"	121
C.I.1.	Die Bedeutung der Farbe in Popes Frühwerk und in seinen Äußerungen zur Poetik	125
C.I.2.	Die Parallelen zwischen Popes <u>Pastorals</u> und der Pastoralmalerei Claude Lorrains	138
	a) Popes Verhältnis zu den verschiedenen Gattungen der Malerei	
	b) Popes <u>Pastorals</u> und ihre Beziehung zu den Pastoralbildern Claude Lorrains	
C.II.	Thomsons <u>The Seasons</u> und die "Sister Arts"	196
C.II.1.	Thomsons <u>The Seasons</u> und ihre möglichen Parallelen zur Malerei	196

C.II.2.	Landschaftsbeschreibung und Landschaftsmalerei: Analyse einer Beziehung und ihrer Bedeutung für eine Interpretation beschreibender Passagen in den <u>Seasons</u>	205
C.II.3.	"But who can paint like Nature?" Thomsons Beschreibungskunst und die Stellung des "Sister Arts" Topos im Beschreibungskonzept Thomsons	232
D.	Zusammenfassung und Schluß	265
E.	Anmerkungen	268
F.	Bibliographie	302