

# Inhaltsverzeichnis

		Seite
1	Einleitung	1
1.1	Das Lesepublikum der Anthologien	16
1.2	Buchhandel und Buchmarkt in viktorianischer Zeit	28
2	Viktorianische Gedichtanthologien	37
2.1	Allgemeine Zusammenstellungen	37
2.1.1	Vorläufer-Anthologien bis 1830	37
2.1.2	Gedichtanthologien der Jahre 1830-1870	47
2.1.2.1	Reine Textanthologien	47
2.1.2.2	Die illustrierten Anthologien der '50s und '60s	56
2.1.3	Francis Turner Palgrave und sein <i>Golden Treasury</i> (1861)	66
2.1.4	Gedichtanthologien nach Palgrave	82
2.2	Religiöse Dichtung	116
2.3	<i>County</i> und <i>Country Anthologies</i>	131
2.4	Die Welt der Natur: Blumen, Tiere, <i>Country Life</i>	145
2.5	Liebesdichtung	154
2.6	Lyrik des 16. und 17. Jahrhunderts	161
2.7	Anthologien bestimmter Gedichtformen	170
2.7.1	Sonette	170
2.7.2	Balladen und Lieder	180
2.7.3	Epigramme, Oden, Elegien	186
2.8	Patriotische Dichtung	193
2.9	Historische Dichtung	203
2.10	<i>Christmas Anthologies</i>	207
2.11	Seefahrt und Meer	213
2.12	Bücher und Buchdruck	217

2.13	Gelegenheitsdichtung - <i>Vers de Société</i>	222
2.14	Freizeit: Sport und Genuß	228
2.15	Weitere Einzelthemen	232
2.15.1	Dichter und Humor	232
2.15.2	Dichter und Kinder	233
2.15.3	Dichtung und Malerei/Musik	234
2.15.4	Dichtung bestimmter Autorengruppen	235
2.15.5	Enzyklopädien - Florilegien	238
2.16	Sonstige Untersuchungsergebnisse: Ausgaben, Preise, Reihen, Herausgeber	243
2.17	Anthologien im Spiegel der Rezeptions- geschichte: Donne und Blake	250
3	Besondere Funktionen von Anthologien	269
3.1	Gedichtanthologien als Kinder-, Jugend- und Schulbücher	269
3.2	Das äußere Erscheinungsbild der Anthologien und ihre Rolle als <i>Gift Books</i>	284
4	Schlußbemerkung	297
	Literaturverzeichnis	302
	Anhang: Bibliographie der verwendeten Gedichtanthologien	1A