

Inhalt

	Seite
Vorwort	5
Abkürzungen und Zeichen	12
1 Was ist Phonetik?	15
1.00 Gegenstand der Phonetik	15
1.01 Was sind Laute?	15
1.02 Phoneme	16
1.03 Prosodische Merkmale	17
1.04 Die phonetische Information im Kommunikations- prozeß	17
1.05 Disziplinen der Phonetik, Gesichtspunkte	19
1.10–18 Akustische Phonetik	21
1.20–28 Artikulatorische Phonetik	31
1.3 Auditive Phonetik	44
Literaturhinweise zu Kap. 1 (1.0–1.3)	45
1.40–51 Phonemtheorie	46
Literaturhinweise zur Phonemtheorie (1.40–1.51)	54
2 Welches Englisch?	56
2.1 <i>Standard English</i>	56
2.2 <i>Received Pronunciation</i>	56
2.3 <i>Conservative, general, advanced RP</i>	57
2.4 <i>Regional Pronunciation</i>	57
2.51 <i>Queen's (King's) English</i>	58
2.52 <i>BBC English</i>	58
2.53 <i>Oxford English</i>	59
2.54 Dialekt	59
2.55 Slang	59
2.56 Cockney	60
2.57 <i>U und Non-U</i>	60
Literaturhinweise zu Kap. 2	61

		Seite
3	Aussprache und Schreibung	62
3.01	Schreibkonventionen	62
3.02	Lautwandel	63
3.03	Etymologische Schreibung	64
3.04	Phonologisch begründete Wiedergabe verschiedener Phoneme durch ein Zeichen	64
3.05	Graphische Erkennbarkeit der Morpheme	65
3.06	Die englische Orthographie als Lernproblem	65
3.07	Was sind Ausspracheregeln?	67
	Literaturhinweise zu 3.0	69
3.10–14	<i>Spelling Reform</i>	71
	Literaturhinweise zu 3.1	74
3.20–24	<i>Phonetic Spelling</i>	75
3.30–35	<i>Spelling Pronunciation</i>	76
3.40–46	Umschriftsysteme	79
	Literaturhinweise zu 3.3–4	84
4	Englische Konsonanten	85
4.00	Übersicht	85
4.10–14	Plosive	85
4.20–24	Affrikaten	92
4.30–36	Frikative	94
4.40–44	Nasale	97
4.50–57	Laterale	99
4.60–69	Das /r/-Phonem	102
4.70–78	Halbvokale	106
4.80–4.8.12	Assimilation	109
4.90–97	Englische und deutsche Konsonanten	112
4.100	Schreibung der Konsonantenphoneme	115
4.101–118	Aussprache der Konsonantengrapheme	116
	Literaturhinweise zu Kap. 4	129
5	Englische Vokale	130
5.01–03	Artikulatorische Merkmale als Grundlage einer syste- matischen Beschreibung	130
5.04	Matrix der Merkmale englischer Monophthonge	132
5.05	Das Vokaltrapez (Monophthonge, Diphthonge)	133
5.10–13	Vorderzungenvokale (<i>front vowels</i>)	134

Inhalt

	Seite
5.14	Das /ʌ/-Phonem 137
5.20–24	Hinterzungenvokale (<i>back vowels</i>) 139
5.30–31	Mittelzungenvokale (<i>central vowels</i>) 141
5.40–41	Diphthonge (allgemeiner Charakter, Einteilung) 142
5.50–54	Verengende Diphthonge (<i>closing diphthongs</i>) 143
5.55–57	Diphthong + /ə/ 145
5.58	Diphthong + anderer Vokal 145
5.60–63	Zentrale Diphthonge (<i>centring diphthongs</i>) 146
5.70–74	Quantität 147
5.80–83	Entwicklungstendenzen 152
5.90–98	Deutsche und englische Vokale 155
5.100	Schreibung der Vokalphoneme 158
5.101–153	Aussprache der Vokalgrapheme 159
5.200–208	Schreibung und phonologische Regeln 171
	Literaturhinweise zu Kap. 5 189
	Literaturhinweise zu 5.8 (Entwicklungstendenzen) 189
6	Akzent 191
6.01	Silben als phonologische und phonetische Einheiten 191
6.02	Qualität, Quantität, Druckstärke und Intonation 192
6.03	Dynamischer und musikalischer Akzent 192
6.10–16	Wortakzent I (Hauptakzent) 192
6.20–21	Rhythmus 195
6.22–25	Satzrhythmus 197
6.30–34	Wortakzent II (Wortnebenakzent) 200
6.40–47	Komposita und Wortgruppen 203
6.50–53	<i>Rhythmical Variation</i> 214
6.60–65	Satzakzent 218
6.70–75	Unbetonte Silben und Wörter (<i>weak forms</i>) 221
	Literaturhinweise zu Kap. 6 225
7	Intonation 228
7.01–07	Beschreibungsmodelle (Rückblick) 228
7.10–12	Die Funktionen der Intonation 235
7.20–29	Die Grundelemente der englischen Intonation 237
7.30–31	Emphatische Intonation 244
7.40–41	Fallende und steigende Intonationsgruppen 245
7.50–51	Sätze mit mehreren Intonationsgruppen 246

	Seite
7.60–66	Fragen, Relativsätze, eingeschobene Sätze und Redewendungen 248
7.70–75	Intonation als Ausdruck emotionaler Haltung 252
7.80	Englische und deutsche Intonation 256
7.81	Zusammenfassung 256
	Literaturhinweise zu Kap. 7 257
8	Generative Phonologie 259
8.00	Problemstellung 259
8.01	Grundannahmen der Phonemtheorie 259
8.02	Unzulänglichkeit der taxonomischen Position 260
8.03	Drei Lösungsversuche 260
8.04	Überführung der systematisch phonemischen Repräsentation in die phonetische 262
8.10	Distinktive Merkmale 263
8.11	Das universale phonetische System nach Chomsky und Halle 264
8.20–23	Phonologie und generative Grammatik 269
8.30–35	<i>Main Stress Rule</i> 273
8.36	<i>Alternating Stress Rule</i> 278
8.37	Komplexe Verben 279
8.38	Komplexe Substantive und Adjektive 279
8.39	Rolle der Suffixe 280
8.40–42	Beispiel <i>analog-</i> 285
8.50	Veränderungen der Vokalqualität 287
8.51	<i>Laxing Rule</i> 288
8.52	<i>Tensing Rule</i> 289
8.53	<i>Vowel Reduction</i> 290
8.54	Einige Ableitungen 290
8.55	Schlußbemerkung 291
	Literaturhinweise zu Kap. 8 292
	Internationales Phonetisches Alphabet 296
	Literaturverzeichnis 298
	Sachregister 306
	Autorenregister 313