

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	11
2. Nation und Adel	27
2.1 Nation, Nationalismus und Nationalstaat	27
2.2 Das Nationaldenkmal	33
2.3 Nationale Symbole und nationale Mythen	37
2.4 Die Entstehung der Nationalstaaten	44
2.4.1 Vom Wiener Kongress zum preußisch dominierten Kaiserreich	45
2.4.2 Von den überwiegend unter Fremdherrschaft stehenden Partikularstaaten zum piemontesisch geführten Königreich	49
2.5 Die Funktion des Adels in der Nationalbewegung	56
3. Aristokratische Nationsvorstellungen im Spiegel der Denkmäler vor Gründung der Nationalstaaten	67
3.1 Die Restaurierung der Wartburg zu einem Denkmal der deutschen Kulturnation	69
3.1.1 Die Geschichte der Wartburg	69
3.1.2 Der Mäzen Carl Alexander	70
3.1.3 Die Wartburg als konfessionsübergreifendes nationales Kulturdenkmal	70
3.1.4 Die öffentliche Reaktion und weitere Nutzung der Wartburg	79
3.2 Die Walhalla – Denkmal einer deutschen Kultur- und Staatsnation	82
3.2.1 Die Geschichte der Walhalla	82
3.2.2 Der Mäzen Ludwig I.	83
3.2.3 Die Walhalla als Nationaldenkmal	83
3.2.4 Die öffentliche Reaktion und weitere Nutzung der Walhalla	94

3.3	Der Giardino Puccini – Pantheon der grandi italiani	97
3.3.1	Die Geschichte des Giardino Puccini	97
3.3.2	Der Mäzen Niccolò Puccini	99
3.3.3	Der Giardino Puccini als Ort der nationalen Erbauung	100
3.3.4	Die öffentliche Reaktion und weitere Nutzung des Giardino Puccini	109
3.4	Der Conte Verde als erstes Denkmal eines dynastischen Herrschers der italienischen Halbinsel mit nationalem Anspruch	112
3.4.1	Die Geschichte des Conte Verde	112
3.4.2	Der Mäzen Carlo Alberto	113
3.4.3	Der nationale Anspruch Carlo Albertos im kulturpolitischen Kontext	114
3.4.4	Die öffentliche Reaktion und weitere Nutzung des Conte Verde	125
3.5	Balilla – vom lokalpatriotischen Helden zur nationalen Symbolfigur	127
3.5.1	Die Geschichte Balillas	127
3.5.2	Die adligen Mäzene des Balilla-Kultes in Genua	130
3.5.3	Balilla als nationale Symbolfigur	132
3.5.4	Die öffentliche Reaktion und weitere Nutzung des Balilla-Kultes	143
4.	Dynastische Nationaldenkmäler nach Gründung der Nationalstaaten	149
4.1	Die Berliner Ruhmeshalle als preußisch-dynastische Gedenkstätte der Nation	150
4.1.1	Die Geschichte der Ruhmeshalle	150
4.1.2	Die Ruhmeshalle – Militärmuseum und preußisch-nationale Selbstdarstellung	151
4.1.3	Die öffentliche Reaktion und weitere Nutzung der Ruhmeshalle	161
4.2	Das Pantheon als konstitutionell-monarchisches Nationaldenkmal	164
4.2.1	Die Geschichte des Pantheons	165
4.2.2	Das Pantheon als nationale Gedenkstätte	166
4.2.2.1	Das Pantheon als Begräbnisstätte Vittorio Emanuele II.	167

4.2.2.2	Die nationale Wallfahrt zum Grab Vittorio Emanueles II.	173
4.2.2.3	Die öffentliche Reaktionen auf das Begräbnis sowie auf die nationale Wallfahrt und die weitere Nutzung des Pantheons	180
4.2.2.4	Zusammenfassende Analyse des Begräbnisses und der nationalen Wallfahrt	183
5.	Von der Grünanlage zum nationalen Denkmalpark im 19. Jahrhundert	187
5.1	Die Gestaltung des Berliner Tiergartens zu einem nationalen Park	189
5.1.1	Von der Parkanlage zur nationalen Weihestätte	189
5.1.2	Die Luiseninsel als dynastisch-nationaler Erinnerungsort	196
5.1.3	Die Siegesäule als erstes preußisch-militärisches Nationaldenkmal des Kaiserreichs	206
5.1.4	Die Siegesallee als nationale Denkmalgalerie	220
5.1.5	Der Tiergarten als nationaler Park	234
5.2	Die Gestaltung des Giardino del Pincio und des Monte Gianicolo zu nationalen Parks	236
5.2.1	Der Pincio als Weihestätte der italienischen Kulturnation	239
5.2.2	Das Reiterstandbild Vittorio Emanueles II. als Bekenntnis zum Nationalstaat	257
5.2.3	Das Denkmal der Brüder Cairoli als militärische Erweiterung des Denkmalparks	265
5.2.4	Der Gianicolo als Ort der kollektiven Erinnerung	272
5.2.5	Das Monumento Garibaldi – ein Nationaldenkmal für den Helden des Volkes	277
5.2.6	Der Giardino del Pincio und der Gianicolo als Ausdruck eines sich ändernden Nationsverständnisses	287
6.	Von der Kulturnation zum dynastisch-militärisch geprägten Nationalstaat – nationale Symbolik und aristokratische Denkmalpolitik in Deutschland und Italien im Vergleich	291
6.1	Die Kulturnation als Mittel aristokratischer Herrschaftssicherung, -erweiterung und -etablierung in Deutschland und Italien vor Gründung der Nationalstaaten	291

6.2	Die Dynastie und das Militär als Garant der Nation – dynastische und staatliche Denkmalpolitik in Deutschland und Italien nach 1871 im Vergleich	307
6.3	Nationsverständnis des Adels im 19. Jahrhundert	323
7.	Anhang	327
7.1	Standbilder und Büsten der Siegesallee	327
7.2	Die zwischen 1852 und 1900 auf dem Giardino del Pincio aufgestellten Büsten	334
8.	Abkürzungsverzeichnis	343
9.	Quellen und Literatur	345
9.1	Archivarische Quellen	345
9.2	Veröffentlichte Quellen	347
9.3	Sonstige Quellen und zeitgenössische Literatur	348
9.4	Zeitungen und Zeitschriften	352
9.5	Literatur	355
10.	Abbildungsnachweis	379
11.	Personen- und Ortsregister	385