

## INHALT

JOHN M. STEADMAN	
“Courtly Love” as a Problem of Style . . . . .	1
BEATRICE WHITE	
The Elusive Boundaries of “Terra Ridentium” . . . . .	35
S. R. T. O. D’ARDENNE	
Chaucer, the Englishman . . . . .	47
ALBERT C. BAUGH	
The Background of Chaucer’s Mission to Spain . . . . .	55
KEMP MALONE	
Chaucer’s “Book of the Duchess”. A Metrical Study . . . . .	71
HANS KÄSMANN	
“I wolde excuse hire yit for routhe”. Chaucers Einstellung zu Criseyde . . . . .	97
ERIC GERALD STANLEY	
Stanza and Ictus. Chaucers Emphasis in “Troilus and Criseyde” .	123
DOROTHY BETHURUM LOOMIS	
Saturn in Chaucer’s “Knight’s Tale” . . . . .	149
KARL HEINZ GÖLLER	
Chaucers “Squire’s Tale”: “The knotte of the tale” . . . . .	163
DIETER MEHL	
Erscheinungsformen des Erzählers in Chaucers “Canterbury Tales”	189
ARNO ESCH	
John Gowers Erzählkunst . . . . .	207

E. TALBOT DONALDSON	
“Piers Plowman”. Textual Comparison and the Question of Authorship . . . . .	241
JOHN FINLAYSON	
The Concept of the Hero in “Morte Arthure” . . . . .	249
JEROME MITCHELL	
Hoccleve’s Tribute to Chaucer . . . . .	275
T. S. DORSCH	
Of Discretioun in Asking. Dunbar’s Petitionary Poems . . . . .	285
THEODOR WOLPERS	
Zum Andachtsbild in der mittelenglischen religiösen Lyrik . . . . .	293
JAMES P. OAKDEN	
The Liturgical Influence in “Pearl” . . . . .	337
KARL JOSEF HÖLTGEN	
Arbor, Scala und Fons Vitae. Vorformen devotionaler Embleme in einer mittelenglischen Handschrift (B. M. Add. MS. 37049) . . . . .	355
THEO STEMMLER	
Entstehung und Wesen der englischen Fronleichnamszyklen . . . . .	393
ARTHUR BROWN	
York and its Plays in the Middle Ages . . . . .	407
ERWIN WOLFF	
Proculus Traum. Der Yorker Misterienzyklus und die epische Tradition . . . . .	419