

# Inhalt

|   |    |
|---|----|
| VORWORT . . . . .   | 7  |
| KAPITEL 1: EINFÜHRUNG INS BUCHPROJEKT:  |    |
| AUTISMUS IM LICHT DER STÄRKEN-PERSPEKTIVE . . . . .                                     | 9  |
| Über Autismus und aktuelle Trends . . . . .   | 11 |
| Zur defizitorientierten Sicht . . . . .   | 14 |
| Kritische Stimmen aus dem Lager der Selbstvertretung . . . . .                          | 18 |
| Zur Stärken-Perspektive . . . . .   | 21 |
| Zu den Stärken und Spezialinteressen von Autisten . . . . .                             | 25 |
| Kritisches Resümee . . . . .  | 34 |
| KAPITEL 2: EINE STÄRKENREISE IN DIE BILDERWELT VON                                      |    |
| AUTISTEN UND SAVANTS . . . . .  | 39 |
| Historische Skizzen . . . . .   | 41 |
| Gottfried Mind – der Katzen-Raffael . . . . .   | 41 |
| James Henry Pullen – the Genius of Earlswood Asylum . . . . .                           | 44 |
| Zum Savant-Begriff und Kunstverständnis . . . . .                                       | 47 |
| Neurowissenschaftliche Annahmen und Befunde in<br>Bezug auf Savants . . . . .           | 50 |
| Über die Vielfalt einer außergewöhnlichen und<br>unkonventionellen Bildneri . . . . .   | 56 |
| Fixiert auf menschliche Gesichter – Jonathan Lerman . . . . .                           | 58 |
| Spontane Zeichnungen aus dem Gedächtnis – Stephen Wiltshire . . . . .                   | 62 |
| Fotofantastische Architektur – Jessica Park . . . . .                                   | 67 |
| Moderne Technik, Industrie- und funktionalistisches Design –<br>Laan Irodjojo . . . . . | 73 |
| Austrittsversuch aus der Isolation – Larry Bissonnette . . . . .                        | 79 |
| Bilder aus der „Gefangenschaft“ – Herr. C . . . . .                                     | 82 |
| Der Enzyklopädist – Gregory L. Blackstock . . . . .                                     | 85 |
| Die Kinder-Künstlerin – Nadia . . . . .   | 88 |

|  |     |
|--|-----|
| „With eyes wide open“ – Richard Wawro . . . . .      | 93  |
| „The heal world’ of Susan Brown . . . . .            | 97  |
| „Demons in the night’ – Barry Khan . . . . .         | 102 |
| Visionäre Landschaftsmalerei – Stefan Wepil. . . . . | 106 |
| Schlussbemerkung . . . . .                           | 112 |

**KAPITEL 3: PÄDAGOGISCHE KUNSTTHERAPIE UND KUNSTUNTERRICHT  
IM LICHT DER STÄRKEN-PERSPEKTIVE . . . . .**

|  |     |
|--|-----|
|  | 115 |
| Zur Aktualität der pädagogischen Kunsttherapie . . . . .                                     | 117 |
| Zu den Grundzügen der pädagogischen Kunsttherapie . . . . .                                  | 122 |
| Künstlerische Bildung . . . . .  | 131 |
| Exkurs: Zum bildnerischen Verhalten von Autisten . . . . .                                   | 135 |
| Konsequenzen für den Kunstunterricht mit autistischen<br>Schülerinnen und Schülern . . . . . | 140 |
| Assessment. . . . .  | 142 |
| Einstiegs- und Orientierungsphase . . . . .  | 143 |
| Aufbau- und Stabilisierungsphase. . . . .  | 147 |
| Integrationsphase . . . . .  | 154 |
| Literatur . . . . .  | 156 |
| Bildnachweise . . . . .  | 174 |
| Die Autoren . . . . .  | 176 |