

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	1
KAPITEL I	
ADEL UND RITTERTUM IN ENGLAND	
0. Terminologische Vorüberlegungen	17
1. Adel und Rittertum in Frankreich	22
2. Das englische Rittertum im hohen und späten Mittelalter	27
2.1 Soziale Abgrenzung des Begriffes "Ritter" im 12. und 13. Jahrhundert ..	27
2.2 Ritterliche Funktionen im 14. Jahrhundert	36
3. Adlige Standesbildung im Spätmittelalter ..	45
3.1 Die Ausbildung der beiden Häuser des Parlaments	45
3.2 Die Ausbildung des Adelsstandes	53
KAPITEL II	
DAS HÖFISCH-RITTERLICHE IDEAL	
1. Die sozialhistorische Entstehung des Ideals	56
1.1 Die französische Entwicklung	56
1.2 Das Verhältnis Englands zum französi- schen Ritterideal	65
2. Ritterideal und soziologische Theorie	74
3. Ritterideal und höfisch-ritterliche Liebe in der Literatur	85

3.1	Die angelsächsische Forschung	85
3.2	Grundelemente der höfischen Liebe in der mittelalterlichen Literatur	94

KAPITEL III

CHAUCERS TROILUS AND CRISEYDE: DIE TRAGÖDIE DER HÖFISCH-RITTERLICHEN SINNWELT

Die Konfrontation von ritterlicher und prag-
matischer Wirklichkeitsbestimmung

0.	Hermeneutische Zielsetzung	101
1.	Die Grenzen der totalen Sinnwelt des Troilus	114
1.1	Die Konversion	114
1.2	Troilus und Pandarus	127
1.3	Die Tragödie der Sinnwelt des Troilus	155
2.	Die wohlgeformte Sinnwelt Criseydes	179
2.1	Criseydes Selbstverständnis	179
2.2	Criseydes Rolle	202
3.	Funktion und Bedeutung des Erzählers	219
3.1	Der auktoriale Erzähler	219
3.2	Die Relation des Erzählers zu den beiden Protagonisten	227
3.3	Die dialektische Funktion des Erzählers	237

KAPITEL IV

CHAUCERS TRAUMGEDICHTE UND DIE CANTERBURY TALES:

Von der höfisch-ritterlich konventionellen Aus-
sage zur Aussage über die Sinnwelt der höfisch-
ritterlichen Konvention

0.	Die Formen Chaucerscher Epik	244
----	------------------------------------	-----

1. Persönliche und soziale Aussage in konventioneller Form: <u>Book of the Duchess</u> und <u>Parliament of Fowls</u>	258
1.1 Konvention und neuer Inhalt	258
1.2 Die komische Konfrontation der Sinnwelten in der Debatte des <u>Parliament of Fowls</u>	269
2. Relativität und Absolutheit der höfisch-ritterlichen Sinnwelt: die <u>Canterbury Tales</u>	285
2.0 Die erzähltechnischen Ebenen	285
2.1 Das Verhältnis von konventioneller Beschreibung der Wirklichkeit und Wirklichkeit der konventionellen Beschreibung im Rahmen	292
2.2 Geburts- und Gesinnungsadel im Rahmen und in den Erzählungen	301
2.2.1 Das Ideal des Gesinnungsadels	301
2.2.2 Die drei semantischen Ebenen der <u>gentillesse</u> : Anspruch und Wirklichkeit	313
2.3 Historisches und ideales Ritterbild: auf dem Weg zu einer neuen Konzeption	338
2.3.1 Palamon und Arcite	338
2.3.2 Theseus	352
 SCHLUSS	 366
BIBLIOGRAPHIE	382
ABKÜRZUNGEN	397