

Inhalt

<i>Vorwort</i>	9
I. Theoretische und methodische Konzepte	15
<i>Roswitha Thomas, Der Begriff der Gestalt in der Musik und der Psychologie</i>	17
<i>Gertrud Orff, Musiktherapie und Entwicklung von Gestaltbewußtsein beim Kind</i>	37
<i>Eckhard Weymann, Kunstanalogenes Vorgehen in der Musiktherapie</i>	49
<i>Paolo Knill, Das Kristallisationsprinzip in einer musikorientierten Psychotherapie</i>	69
<i>Isabelle Frohne-Hagemann, Integrative Musiktherapie als psychotherapeutische, klinische und persönlichkeitsbildende Methode</i>	99
<i>Thomas Maler, Das Lübecker Musiktherapie-Modell: Klinische Musikpsychotherapie auf der Grundlage der Ich-Psychologie</i>	121
<i>Margareta Wärja-Danielsson, Musik und Mythos – eine Reise durch die Unterwelt. Musiktherapie auf der Grundlage der Analytischen Psychologie C. G. Jungs</i>	137
<i>Isabelle Frohne-Hagemann, Musik und Traum. Zur Arbeit mit Träumen aus der Sicht der Integrativen Musiktherapie</i>	153
<i>Irmtraud Tarr-Krüger, Musiktherapeutische Arbeit am Widerstand aus der Sicht der Integrativen Musiktherapie</i>	171
<i>Hilarion Petzold, Gong-Singen, Gong-Bilder und Resonanzbewegung. Intermediale Prozesse in der Integrativen Therapie</i>	183
<i>Josef Moser, Der Gong in der Behandlung früherer Schädigungen</i>	229

II. Praxeologische Konzepte und Fallstudien	251
<i>Peter Gathmann, Alfred Schmölz, Jos de Backer, Klinische Musiktherapie des Asthma Bronchiale</i>	<i>253</i>
<i>Irmtraud Tarr-Krüger, Klinische Musiktherapie der Bulimie .</i>	<i>277</i>
<i>Lothar Imhof, Schritte aus dem Labyrinth. Stationäre und ambulante Musiktherapie mit einem manischen Patienten .</i>	<i>291</i>
<i>Wolfgang Mahns, Die musiktherapeutische Behandlung eines achtjährigen mutistischen Kindes</i>	<i>335</i>
Verzeichnis der Mitarbeiter	363