

I n h a l t s v e r z e i c h n i s

Inhaltsverzeichnis	I
Vorwort	IV
Einleitung	VI
1. Beschreibung des Codex s.n. 4310 der ÖNB	VI
2. Maximilian Stadlers Lebenslauf und seine musikalische Umwelt	IX
3. Stadlers Beziehungen zum musikalischen Historismus	XVII
4. Analyse und Beurteilung der Materialien	XXIII
Zur Herausgabe	XXXII
Zum Kommentar	XXXV
Abbé Maximilian Stadler: Materialien zur Geschichte der Musik unter den oesterreichischen Regenten	1
Einleitung	3
§ I Erster Zeitraum von den Markgrafen, Herzogen, Erzherzogen bis auf Kaiser Maximilian I.	6
§ 1 Geistlicher lateinischer Gesang oder Choral	6
§ 2 Geistlicher deutscher Gesang	9
§ 3 Musik Schulen, Stiftungen, Verordnungen die Musik betreffend	10
§ 4 Von Orgeln und anderen musikalischen Instrumenten, wie auch von mehrstimmigen Gesang	12
§ 5 Von weltlichen Gesängen und weltlicher Musik überhaupt	14
§ 6 Musikalische Schriften	17
§ II Zeitraum vom Kaiser Maximilian I. bis auf Ferdinand III.	19
§ 1 Musik unter Maximilian I.	19
§ 2 Mehrere andere Kapellmeister des Kaiser Maximilian	28
§ 3 Von Sängern und andern Musikern Maximilians I.	29
§ 4 Von musikalischen Instrumenten unter Maximilians Regierung	31
§ 5 Von musikalischen Werken und Büchern	33
§ 6 Von der Musik unter Karl V.	
§ 7 Musik unter Kaiser Ferdinand I.	38
§ 8 Musik unter Max II., Rudolph II., Matthias, Ferdinand II.	40

§ III Musik unter Kaiser Ferdinand III.	50
§ IV Musik unter Leopold I.	60
§ 1 Kapellmeister, Sänger und andere Virtuosen unter Leopold I.	64
§ 2 Verschiedene andere unter Kaiser Leopold aufgeführte Stücke mit Musik	71
§ 3 Musik unter Kaiser Joseph I.	74
§ 4 Kapellmeister, Komponisten	75
§ V Musik unter Kaiser Karl VI.	77
§ 1 Kapellmeister des Kaisers Karl VI.	80
§ VI Musik unter Maria Theresia und Kaiser Joseph II.	91
§ 1 Kapellmeister unter Maria Theresia und Joseph II.	93
§ 2 Hof und Kammerkomponisten	97
§ 3 Fortgesetztes Verzeichniß der österreichischen Tonsetzer und Virtuosen	108
§ VII Joseph Haydn, Michael Haydn und Wolfgang Amadeus Mozart	127
§ 1 Joseph Haydn	127
§ 2 Johann Michael Haydn	135
§ 3 J. Ch. Wolfgang Gottlieb Mozart	136
Anhang I: Musik in den Oesterreichischen Stiftern und Klöstern, Einzelne Beförderer der Musik in oesterreichischen Staaten und vorzüglich in Wien	144
Musik in den Oesterreichischen Stiftern und Klöstern	145
§ 1 Stift Schotten zu Wien	145
§ 2 Stift Melk	148
§ 3 Stift Kremsmünster, Benediktiner Ordens	152
§ 4 Stift Lilienfeld, Cisterzienser Ordens	156
§ 5 Stift Göttweich, Benediktiner Ordens	157
§ 6 Stift Klosterneuburg	158
§ 7 Stift Heiligenkreuz, Cistercienser Ordens, sowie Herzogenburg, Waldhausen, Lambach, Augustiner in Wien	159
§ 8 Stift Seittenstetten, Benediktiner Ordens, sowie die Wiener Minoriten, das Stift Dorothe in Wien und die Jesuiten	159
§ 9 Stift St. Florian in Oesterreich ob der Enns	160
Einzelne Beförderer der Musik in oesterreichischen Staaten und vorzüglich in Wien	162

Anhang II: Die nicht veröffentlichten Teile des Codex 4310	165
Kommentar	169
Abkürzungen	191
Literaturverzeichnis	192
Register: 1. Personen	204
2. Orte	223
Addenda et Corrigenda	227