

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur dritten Auflage . . . . .	III
Vorwort zur zweiten Auflage . . . . .	V
<b>1. Stunde: Voraussetzungen zur Therapie mit dem KB . . . . .</b>	<b>1</b>
<b>2. Stunde: Das Grundprinzip . . . . .</b>	<b>10</b>
Fragen . . . . .	18
<b>3. Stunde: Technik I – Die methodischen Schritte . . . . .</b>	<b>20</b>
Erster methodischer Schritt . . . . .	21
Zweiter methodisch-technischer Schritt . . . . .	23
Versuch . . . . .	26
<b>4. Stunde: Technik II – Demonstration des KB an einer Versuchsperson . . . . .</b>	<b>28</b>
Fragen . . . . .	34
<b>5. Stunde: Technik III – Demonstration des KB eines Patienten. . . . .</b>	<b>36</b>
Fragen . . . . .	42
<b>6. Stunde: Die Standardmotive der Grundstufe . . . . .</b>	<b>43</b>
Erstes Übungsmotiv: die <i>Wiese</i> . . . . .	46
<b>7. Stunde: Zweites Standardmotiv: der <i>Bach</i> . . . . .</b>	<b>52</b>
Weg zur Quelle . . . . .	53
Weg zum Meer . . . . .	53
Motiv des Meeres . . . . .	58
Fragen . . . . .	59
<b>8. Stunde: Drittes Standardmotiv: der <i>Berg</i> . . . . .</b>	<b>60</b>
Besteigung . . . . .	63
Bedeutung . . . . .	63
<b>9. Stunde: Fortsetzung des dritten Motives: <i>Berg</i> . . . . .</b>	<b>67</b>
Rundblick . . . . .	67
Wandel des Rundblickes . . . . .	68
Abstieg . . . . .	72
<b>10. Stunde: Die beiden letzten Standardmotive der Grundstufe: Haus, Waldrand. . . . .</b>	<b>74</b>
Viertes Motiv: das <i>Haus</i> . . . . .	74
Fünftes Motiv: der <i>Waldrand</i> . . . . .	81
Interpretation von Symbolgestalten . . . . .	83
<b>11. Stunde: Die Regieprinzipien der Grundstufe . . . . .</b>	<b>85</b>
Prinzip des Nährens und Anreicherns . . . . .	85
Prinzip des Versöhnens und zärtlich Umfangens . . . . .	85
Die erste Sitzung . . . . .	89
<b>12. Stunde: Einleitung der KB-Behandlung – Der Blumentest . . . . .</b>	<b>90</b>
Schwierigkeiten der Realisierung des ersten Motives . . . . .	94
Information des Patienten . . . . .	96

Bedeutung des Konzeptes . . . . .	99
Einleitung der Psychotherapie . . . . .	100
Arbeitsbündnis . . . . .	103
<b>13. Stunde: Zeitliche Struktur der therapeutischen Sitzung . . . . .</b>	<b>105</b>
Gesprächsphasen . . . . .	105
Tagtraumphasen . . . . .	107
Bearbeitung des Materials . . . . .	108
Ausklang der Sitzung . . . . .	109
Protokoll . . . . .	110
<b>14. Stunde: Strukturierung und Leitung des Tagtraumes I . . . . .</b>	<b>112</b>
1. Allgemeiner Führungsstil . . . . .	114
Empathie . . . . .	115
Überidentifikation . . . . .	115
Lerntheorie . . . . .	117
Abstinenzregel . . . . .	118
2. Übendes Vorgehen in Verbindung mit den Standardmotiven . . . . .	119
Individueller Stil des Tagtraumes . . . . .	120
<b>15. Stunde: Strukturierung und Leitung des Tagtraumes II . . . . .</b>	<b>122</b>
3. Übendes Vorgehen in Verbindung mit den fixierten Bildern . . . . .	122
Operation am Symbol . . . . .	127
Übendes Vorgehen und Realverhalten . . . . .	131
<b>16. Stunde: Kreative Entfaltung und konfliktfreie Szenen . . . . .</b>	<b>134</b>
4. Kreative Entfaltung des spontanen Tagtraumes . . . . .	134
5. Konfliktfreie Szenen und Befriedigung archaischer Bedürfnisse . . . . .	138
Die zweite Dimension des Katathymen Bilderlebens . . . . .	139
<b>17. Stunde:</b>	
6. Verfolgung von Realsituationen . . . . .	145
<b>18. Stunde:</b>	
7. Orientierung an den wirksamen therapeutischen Faktoren . . . . .	151
Vergegenwärtigung . . . . .	151
Vergegenständlichung . . . . .	152
Selbstinterpretation . . . . .	153
Freisetzen von Gefühlen und Affekten . . . . .	153
Feedback-Wirkung . . . . .	154
Kontrolle durch Wandlungsphänomene . . . . .	156
Motiv des Hausneubaues . . . . .	156
<b>19. Stunde:</b>	
8. Übertragung und Gegenübertragung im Katathymen Bilderleben . . . . .	157
Übertragungsneurose . . . . .	158
Projektionsneurose . . . . .	160
Kontrollierte Regression . . . . .	162
<b>20. Stunde: Indikationen und Kontraindikationen der Grundstufe . . . . .</b>	<b>165</b>
Prognosekriterien . . . . .	165
Allgemeine Indikationen . . . . .	166

Prognose nach dem KB . . . . .	167
Gefahren des KB . . . . .	170
<i>Anhang I</i> Überblick über die weiteren Stufen des KB und ihre Instrumente . . .	172
<i>Anhang II</i> Anschriften der IGKB und angegliederter Arbeitsgemeinschaften für Katathymes Bilderleben, Weiterbildungsordnung . . . . .	177
<i>Anhang III</i> Verzeichnis der Originalarbeiten zum KB von <i>H. Leuner</i> . . . . .	178
Verzeichnis der kasuistischen Beispiele . . . . .	179
Literaturverzeichnis . . . . .	180
Sachverzeichnis . . . . .	182