

Table of Contents / Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i> Hildegard L.C. Tristram	vii-xiv
<i>Einleitung</i> Andreas Fischer	xv-xx
<i>Narrative Strukturen mittelenglischer Romanzen: Am Beispiel des Beves of Hamptoun</i> Anne Herlyn	1-26
<i>A Metrical Comparison of Beowulf and the Old English Riddles of the Exeter Book</i> Ursula Zehnder	27-46
<i>Der antijüdische Diskurs im Mittelalter am Beispiel mittel- englischer Dramen und der Prioress's Tale</i> Renate Bauer	47-71
<i>De arte (dis-)honeste amandi Amatory Theory vs Literary Reality</i> Thomas Honegger	73-106
<i>Style and Composition of Napier XVIII – A Matter of Person or a Matter of Purpose?</i> Winfried Rudolf	107-149
<i>The Ideal of the Purdhum as a Model of Behaviour for a Bourgeois Élite in Thirteenth-Century England</i> Ulrike Schemmann	151-177
<i>Die altenglische Wortfamilie <i>prūt</i> und ihre Herkunft</i> Ferdinand von Mengden	179-198
<i>Zur Morphologie der altenglischen -nes-Ableitungen: Eine synchronische Wortbildungsanalyse</i> Ruth Möhlig	199-250