

Inhalt

Vorwort des Präsidenten	5
1. Über Sinn und Absicht einer neuen ethnologischen Lehrsammlung und Ausstellung	7
2. Burkina Faso (bis August 1984: Obervolta) — „Land der Unbestechlichen“	11
3. Füllung der Getreidespeicher — ein wachsendes Problem	14
4. Drei-Steine-Feuer, Entwaldung und die Einführung brennholzsparender Haushaltsherde	18
5. Kulturelle Gestaltung des Notwendigen	23
6. „Die Küche ist älter als die Moschee“. Von traditionellen und nicht so traditionellen Töpfen und Löffeln	27
7. Zeitlos unveränderter Arbeitsaufwand: die Zubereitung von Kuskus	34
8. Die Herstellung von Hirsebier: Arbeit und fröhliche Runde	37
9. Töpfern: die Kunst der Frau	42
10. Weberei in Westafrika: Verwobene Beziehungen	46
11. Metallfigürchen aus Ouagadougou: früher Kunst für den König — heute Airport Art	50
12. Fruchtbarkeitsfiguren — Vermittler von Lebenskraft	55
13. Ein metrologisches Psychogramm westafrikanischer Holzskulptur	65
14. Afrikanische Musik: Aufhebung der Grenzen	68
15. Wie afrikanisch ist Afrika? Wandlungsprozesse und ‘materielle Kultur’	76
Literaturhinweise	83