

Inhaltsverzeichnis

|  |    |
|--|----|
| Verzeichnis der Institutionen und Personen   | 9  |
| Vorwort  | 11 |
| Einleitung   | 12 |
| 1. Kapitel:  |    |
| <u>"Die Wandlung" als gesinnungsethische Ausgangs-</u><br><u>position</u>  |    |
| A. Biographie:<br>Vom Weltkriegsfreiwilligen zum Kriegsgegner  | 19 |
| B. "Die Wandlung"  | 33 |
| I. Zum Text  |    |
| II. Die formale Struktur   | 33 |
| III. Die Symbolik  |    |
| a. Selbstopfer und Wiedergeburt:<br>Kreuzsymbolik  | 40 |
| b. Mitleid und Mitleiden:<br>Anti-Kreuzsymbolik  | 49 |
| c. Alte und neue Moral:<br>Symbolik Richter/Angeklagter  | 52 |
| d. "Marschiert am lichten Tag!"<br>Lichtsymbolik   | 54 |
| IV. Das Realitätsverhältnis  |    |
| a. Das Leiden als Angelpunkt des Realen  | 63 |
| b. Krieg und soziale Frage:<br>Begriff der "Revolution"  | 66 |
| c. Kunst als Prinzip der Realität  | 69 |
| d. Formale Aspekte   | 71 |
| V. Zusammenfassung   | 74 |
| C. <u>Theatergeschichtlicher Exkurs:</u><br><u>Die Uraufführung der "Wandlung" auf der</u><br><u>Stilbühne Karlheinz Martins</u> |    |
| I. Theater und Publikum  | 78 |

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| II. Die Inszenierung                |    |
| a.    Bühnenbild                    | 82 |
| b.    Beleuchtung                   | 85 |
| c.    Kostüme                       | 85 |
| d.    Musik                         | 85 |
| e.    Regie                         | 86 |
| f.    Umstellungen und Streichungen | 89 |

2. Kapitel:

Divergenz von Verantwortungs- und Gesinnungsethik:  
"Masse - Mensch", "Die Maschinenstürmer",  
"Hinkemann"

|  |     |
|--|-----|
| A.    Biographie                           |     |
| Räterepublik und Haft in Niederschönenfeld | 91  |
| B.    "Masse - Mensch"                     |     |
| I.    Zum Text                             | 100 |
| II.   Interpretation                       |     |
| a.    Die gegensätzlichen Positionen       |     |
| 1.    Die Masse und der Namenlose          | 101 |
| 2.    Sonja                                | 106 |
| 2.1. Die Symbolik von Ruf und              |     |
| Schweigen (1. - 5. Bild)                   | 106 |
| 2.2. Die Symbolik der Gefangen-            |     |
| schaft (6. - 7. Bild)                      | 114 |
| b.    Das Realitätsverhältnis:             |     |
| Latente Tendenz zur "anderen" Realität     | 126 |
| 1.    Die soziale Frage:                   |     |
| Begriff der "Masse"                        | 126 |
| 2.    Rettungsversuch für die "andere"     |     |
| Realität:                                  |     |
| Begriff des "Gewissens"                    | 128 |
| 3.    Skepsis und ihre "Lösung":           |     |
| Begriff der "Tragik"                       | 129 |
| 4.    Formale Aspekte:                     |     |
| Krise des Verkündigungs-dramas             | 131 |
| c.    Zusammenfassung                      | 136 |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| C.  | "Die Maschinenstürmer"  |     |
| I.  | Zum Text  | 143 |
| II. | Interpretation  | 143 |
|     | a. Personen   |     |
|     | 1. Die Arbeiter:<br>Proletariat mit rückständigem<br>Bewußtsein | 145 |
|     | 2. Jimmy Cobbett:<br>Den Menschen ändern                        | 149 |
|     | 3. John Wible:<br>Verräter und Intrigant                        | 152 |
|     | 4. Der alte Reaper:<br>Teiresias in Nottingham                  | 154 |
|     | 5. Der Bettler:<br>Prophet der alten Zeit                       | 161 |
|     | b. Das Realitätsverhältnis                                      | 165 |
|     | 1. Die soziale Frage:<br>Einflüsse der Verelendungstheorie      | 167 |
|     | 2. Die Idee der Gemeinschaft:<br>Symbolik der Idylle            | 181 |
|     | 3. Die Funktion des Opfers                                      | 187 |
|     | 4. Hoffnung:<br>Jimmys Schlußtestament als<br>Wenn-Periode      | 190 |
|     | 5. Jimmys Begriff der Revolution                                | 193 |
|     | 6. Formals Aspekte  | 197 |
|     | c. Zusammenfassung  | 209 |
| D.  | "Hinkemann"   |     |
| I.  | Zum Text  | 214 |
| II. | Interpretation  |     |
|     | a. Die "Hinkemann"-Skandale                                     | 216 |
|     | b. Die Proletarier:<br>Das Versagen der Programme               | 219 |
|     | c. Die Symbolik   |     |
|     | 1. Das Lachen   | 223 |
|     | 2. Die Teufelssymbolik  | 232 |
|     | 3. Marionette, Karussell, Jahrmarkt,<br>Gefängnis               | 237 |
|     | 4. Die Umkehrung der Lichtsymbolik                              | 243 |

|  |     |
|--|-----|
| III. Das Realitätsverhältnis                 |     |
| a. Das Weltbild des "Hinkemann"              | 249 |
| b. Formale Aspekte                           | 260 |
| c. Zusammenfassung                           | 264 |
| E. Die Bewußtseinspaltung Tollers            |     |
| I. "Dichter" und "Politiker"                 | 269 |
| II. Die Räterepublik und die Gefängnisdramen | 273 |

### 3. Kapitel:

#### Verantwortungsethische Konvergenz

|   |     |
|---|-----|
| A. Biographie:<br>Weimarer Republik und Neue Sachlichkeit               | 269 |
| B. "Dichter" und "Politiker" während der<br>Weimarer Republik           | 302 |
| C. "Hoppla, wir leben!":<br>Das Selbstopfer als Grotoske                |     |
| I. Zum Text   | 324 |
| II. Interpretation  |     |
| a. Personen   | 324 |
| b. Das Realitätsverhältnis  |     |
| 1. Der Piscator-Schluß  | 328 |
| 2. Der Toller-Schluß  | 330 |
| 3. Formale Aspekte  | 335 |
| D. Das "Historische Schauspiel":<br>"Feuer aus den Kesseln!"            |     |
| I. Zum Text   | 339 |
| II. Interpretation  |     |
| a. Das Filmprojekt<br>("Wer schafft den deutschen<br>Revolutionsfilm?") | 343 |
| b. Das Drama als Tribunal<br>("Einladung an Dobring")                   | 346 |
| c. Personen   | 348 |
| d. Das Realitätsverhältnis  |     |
| 1. Der Begriff der Revolution   | 357 |
| 2. Die Funktion des Opfers  | 361 |
| 3. Widerspruch zwischen Revolutions-<br>und Justizdrama                 | 362 |
| 4. Formale Aspekte  | 363 |

4. Kapitel:

Gesinnungsethische Konvergenz

|     |   |                |
|-----|---|----------------|
| A.  | Biographie:<br>Emigration   | 364            |
| B.  | Die komödiantische Parabel über den Zusammenhang zwischen Kapitalismus und Faschismus:<br>"Nie wieder Friede" |                |
| I.  | Zum Text  | 373            |
| II. | Interpretation  |                |
| a.  | Handlung und Personen   | 373            |
| b.  | Das Realitätsverhältnis   |                |
| 1.  | Das Bild des Faschismus in<br>Dunkelstein   | 377            |
| 2.  | Die Funktion des Selbstopfers<br>und die Stellung zur Gewalt  | 382            |
| 3.  | Biblische Namensymbolik   |                |
| C.  | Die Realistische Parabel:<br>"Pastor Hail"  |                |
| I.  | Zum Text  | 390            |
| II. | Interpretation  | 391            |
| a.  | Personen  | 392            |
| b.  | Das Realitätsverhältnis   |                |
| 1.  | Die beiden Schlüsse   | 393            |
| 2.  | Die Funktion des Selbstopfers   | 394            |
|     | <u>Schluß</u>   | 400            |
|     | <u>Literaturverzeichnis</u>   | 403            |
|     | <u>Dokumentarischer Anhang</u>  | nach Seite 426 |
|     | Essayistische Werke Tollers   |                |
|     | Briefe von und über Toller  |                |

Institutionen und Personen,

für deren Mitarbeit, besonders bei der Beschaffung seltener  
Texte, ich dankbar bin:

- Berlin            Akademie der Künste  
Sammlung Ernst Toller  
Deutsche Staatsbibliothek  
DDR 108 Berlin, Unter den Linden 8  
Stadtbibliothek  
DDR 102 Berlin, Breite Straße 32 - 34
- Bremen            Deutsche Presseforschung  
Staats- und Universitätsbibliothek  
(Standortkatalog der deutschen Presse in Arbeit)
- Darmstadt        Hessische Landes- und Hochschulbibliothek
- Dortmund        Institut für Zeitungsforschung
- Dresden           Stadtarchiv
- Frankfurt  
am Main           Deutsche Bibliothek  
Zeppelinallee 8  
Deutsches Rundfunkarchiv  
Bertramstraße 8  
Sammlung Exilliteratur  
Siehe: Deutsche Bibliothek  
Stadtarchiv  
Karmelitergasse 5 (Karmeliterkloster)  
Stadt- und Universitätsbibliothek  
Bockenheimer Landstraße 134 - 138
- Hamburg           Altonaer Museum  
Bibliothek  
Museumstraße 23  
Auerdruck GmbH, Buchdruckerei und Verlag  
Archiv  
Speersort, Pressehaus  
Deutsche Presseagentur (dpa)  
Zentralarchiv  
Mittelweg 38  
Forschungsstelle für die Geschichte des National-  
sozialismus in Hamburg  
Rothenbaumchaussee 5  
Theatersammlung  
Rothenbaumchaussee 162

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <u>Heidelberg</u>                    | <u>Universitätsbibliothek</u>  |
| <u>Karl-Marx-</u><br><u>Stadt</u>    | <u>Stadt- und Bezirksbibliothek</u>  |
| <u>Leipzig</u>                       | <u>Deutsche Bücherei</u><br>Deutscher Platz  |
| <u>Mainz</u>                         | <u>Stadtbibliothek</u>   |
| <u>Marbach am</u><br><u>Neckar</u>   | <u>Deutsches Literaturarchiv</u><br>Schiller-Nationalmuseum<br>Bibliothek  |
| <u>Marburg an</u><br><u>der Lahn</u> | <u>Stiftung preußischer Kulturbesitz</u><br>Staatsbibliothek   |
| <u>München</u>                       | <u>Institut für Publizistik</u><br>Rosenstraße 9<br><u>Dr. Karl Löwenstein</u><br><u>Universität</u><br>Seminar für deutsche Philologie I<br><u>Universitätsbibliothek</u><br>Geschwister-Scholl-Platz 1 |
| <u>Paris</u>                         | <u>Bibliothèque Nationale</u><br>58, rue de Richelieu  |
| <u>Stuttgart</u>                     | <u>Institut für Auslandsbeziehungen</u>  |
| <u>Washington,</u><br><u>D.C.</u>    | <u>The Library of Congress</u><br>Washington, D.C., 20540  |
| <u>Weimar</u>                        | <u>Prof. Dr. phil. h.c. Walther Victor</u>   |
| <u>Zürich</u>                        | <u>Schweizerisches Sozialarchiv</u><br>Neumarkt  |