

Contents — Inhalt

Franz Link	
Introduction — Einleitung	9
Karl Heinz Göller	
Sir Hugh of Lincoln — From History to Nursery Rhyme	17
Rolf P. Lessenich	
Synagogue, Church, and Young England: The Jewish Contribution to British Civilization in Benjamin Disraeli's Trilogy	33
Kurt Müller	
Das antisemitische Stereotyp in Ernest Hemingways <i>The Sun Also Rises</i> ...	47
<i>Summary: The Anti-Semitic Stereotype in Ernest Hemingway's The Sun Also Rises</i>	68
Waldemar Zacharasiewicz	
Innen- und Außenperspektive des jüdischen Einwandererschicksals im nord- amerikanischen Schrifttum im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts	71
<i>Summary: Internal and External Perspectives of Jewish Immigrant Experi- ence in American Literature During the First Three Decades of the Twentieth Century</i>	88
Sepp L. Tiefenthaler	
Amerikabild und Amerika-Erfahrung in Isaac Bashevis Singers autobio- graphischen und erzählerischen Schriften	91
<i>Summary: The Image of America and the American Experience in Isaac Bashevis Singer's Autobiographical and Fictional Works</i>	103
Franz Link	
Jiddische und jüdisch-amerikanische Erzählkunst	105
<i>Summary: Yiddish and Jewish-American Fiction</i>	118
Hubert Hagenmeyer	
Die Kontroverse über Philip Roths <i>Portnoy's Complaint</i>	121
<i>Summary: The Controversy Over Philip Roth's Portnoy's Complaint</i>	131
Franz Link	
Auschwitz and the Literary Imagination: William Styron's <i>Sophie's Choice</i>	133

Meinhard Winkgens

Die Widerlegung des negativen Judenstereotyps: Arnold Weskers Neukonzeption der Shylock-Figur in seiner Shakespeare-Bearbeitung *The Merchant* . 145

*Summary: The Refutation of the Negative Jewish Stereotype: Arnold Wesker's Rewriting of the Shylock-Figure in His Shakespeare-Adaptation *The Merchant* 162*

Paul Goetsch

Der Holocaust in der englischen und amerikanischen Lyrik 165

Summary: The Holocaust in English and American Poetry 188