

Table des matières

Avertissement de Danièle James-Raoul	5
Introduction de Géraldine Puccini	7
Première partie. Le débat philosophique des cinq sens en Grèce et leur hiérarchisation	19
Valéria Gavrylenko : Le sens du toucher dans la Collection hippocratique	21
Samuel Pechin : Le rejet des sens et l'économie des plaisirs : l'interprétation platonicienne de la relation pédérastique et son influence sur la répression sexuelle du Moyen Âge à aujourd'hui ...	33
Karine Tordo-Rombaut : Le corps philosophe : l'envers des calomnies du <i>Phédon</i>	47
Charlotte Murgier : Comment hiérarchiser les sens ? Perspectives aristotéliennes	59
Deuxième partie. La hiérarchie des cinq sens dans la philosophie et la littérature latines	73
Ana Maria Misdolea : les cinq sens dans le théâtre de Plaute	75
Julie Giovacchini : La perception érotique du corps dans l'esthétique épicurienne	91
Sabine Luciani : Rôle et statut des sens dans l'anthropologie cicéronienne	101
François Prost : Les sens dans la première <i>Tusculane</i> de Cicéron	115
Evrard Delbey : Le regard agit : recherches sur l'importance du regard dans les traités de rhétorique de Cicéron	123
Laetitia Monteils-Laeng : Juge-t-on un homme sur son corps ? Le problème des « inclinations préliminaires » (<i>propatheiai</i>) chez les Stoïciens	135
Guillaume Flamerie de Lachapelle : Résister à ses sens : le sage et le spectacle du supplice chez Sénèque (à propos des <i>Lettres</i> 14 à 24)	143
Troisième partie. Le débat des cinq sens dans la littérature patristique	155
Valerio Neri : La discipline chrétienne du regard et ses racines dans la culture classique et juive	157

François Cassingena-Trevedy : « Ordre et lumière en tous les sens ». Poétique et mystique des sens chez Éphrem de Nisibe	171
Catherine Broc-Schmezer : La cité aux quatre portes. Avatars d'une métaphore, de Platon à Jean Chrysostome	183
Régis Courtray : Une exégèse des cinq sens chez Jérôme. Du mépris au salut	201
Quatrième partie. Du Moyen Âge à la Renaissance : renouveau du débat des cinq sens	217
Danièle James-Raoul : À l'écoute du monde arthurien... ..	219
Elisabeth Taburet-Delahaye : Faut-il cinq ou six sens ? À propos de la tenture de <i>La Dame à la licorne</i>	235
Hélène Casanova-Robin : Le corps et les sens dans l' <i>Eridanus</i> de Giovanni Pontano	251
Laurence Boulègue : La question de l'excellence des sens et le rôle de l'imagination dans la philosophie d'amour d'Agostino Nifo	273
Magdalena Koźluk : « Tyrans et bourreaux de la raison » : le dérèglement et la dégénérescence des sens aux XVI ^e et XVII ^e siècles	287
Cinquième partie. Des Lumières à l'époque moderne : une remise en cause de la hiérarchie des cinq sens	303
Katalin Bartha-Kovács : La représentation des sens dans la peinture française du XVII ^e siècle : la Vanité aux cinq sens	305
Aurélia Gaillard : Le toucher des Lumières : toucher, être touché, au croisement des sciences et des arts	319
Ricard Ripoll : La modernité poétique comme (dé)construction du/des sens et dérèglement du signifiant	331
Hichem Ismail : L'Orient de Flaubert : creuset de sensations et de vertus esthétiques	341
Gérard Peylet : L'échange entre la vue et l'ouïe et l'expérience du sublime dans l'écriture du paysage sandien	355
Nelly Sanchez : Bouton de rose et sang de bœuf : le goût dans les romans de Rachilde, réminiscence ou hystérie ?	369
Agnès Lhermitte : Cinq sens pour évoquer l'antique : <i>Mimes</i> (1893) de Marcel Schwob	381
Sixième partie. Dans la littérature et les arts contemporains : quand il n'y a plus de débat des sens	391
Kamel Skander : L'orgie des sens et le sens du corps dans <i>Aurora</i> de Michel Leiris	393
Marija Džunić-Drinjaković : Corps et vision du monde chez Marcel Aymé ...	401
Timea Gyimesi : Le diagramme des sens dans l'œuvre de Danilo Kiš	413
Rebecca Loescher : Le toucher chez Annie Ernaux : une expérience originelle de la chair	427

Jean-Michel Devésa : Le Vu, le fantasmé et le « pas visible » chez Catherine Millet	435
Anne Mounic : Pour une éthique de la caresse. Réflexion à partir de <i>La Dame à la licorne</i>	447
Charles Combette : La bande dessinée, un univers multisensoriel	459
Marie Escorne : Les Artistes contemporains à l'écoute de la tessiture des villes	469
Laure Joyeux : Oleg Kulik : Attention chien méchant !	479
Aurélie Martinez : Confrontation sensorielle : lorsque la norme rencontre le hors norme	487
Marie-Lise Paoli : L'opéra, œuvre d'art totale ?	495
Bibliographie sélective	507