

Inhalt

1.	Science Fiction als Forschungsgegenstand	9
1.1	Das Selbstverständnis der Science Fiction	11
1.2	Neuere kritische Literatur zur modernen SF	20
1.3	Abgrenzung der Ziele dieser Untersuchung	29
	Zusammenfassung	33
1.4	Der methodische Ansatz und das Ziel der Untersuchung	34
1.4.1	Der Gattungsbegriff	35
1.4.2	Begründung des Vergleichs als Verfahren	38
1.5	Der Kontrastvergleich als Untersuchungsmittel	
	Probleme des Verfahrens und des Gegenstandes	39
1.6	Die einzelnen Untersuchungsschritte	41
2.	Die Gattungskonventionen der SF (Kontrastive Vergleichsanalyse)	44
2.1	Handlungsstrukturen und ihre Wirkungsmöglichkeiten	44
2.1.1	Th. Pynchon, <i>The Crying of Lot 49</i>	45
2.1.1.1	Die Fabel des Romans	45
2.1.1.2	Das Sujet	46
2.1.1.3	Detailanalyse	46
2.1.2	John Brunner, <i>The Productions of Time</i>	54
2.1.2.1	Die Handlung	54
2.1.2.2	Deutung des Romans und seiner Interferenzen mit <i>The Crying of Lot 49</i>	55
2.1.3	Kontraste	58
2.1.3.1	Unterschiede der Handlungsstrukturen	58
2.1.3.2	Auswirkungen der unterschiedlichen Handlungs- strukturen	59
2.2	Die erzählte Welt in SF und in der Bewußtseins- literatur	60
2.2.1	Erzählte Welt, Erzählsituation und Leserrolle	60
2.2.1.1	Illusion vs. Realität	61
2.2.1.3	Grenzphänomene des postmodernen Erzählens: die Meta-Fiktion	84
2.3	Die Konzeption der Protagonistenfigur und der Personenkonstellation	86
2.4	Der Gebrauch der Zeit	100
	Schematische Darstellung der Gattungskonventionen	103

2.5	Ergebnisse des Strukturschemas und vorläufige Bewertung	105
2.5.1	Funktionsweisen des Realitätsaxioms in der Science Fiction	106
3.	Die Variabilität des Strukturmusters der Science Fiction und seine Transzendierung	114
3.1	Verschiebung im Verhältnis Motiv : Thoma	116
3.1.1	Die Bedeutung des Motivs in der SF	117
3.1.2	Motivkombinationen	118
3.1.3	Themenausweitung unter Beibehaltung konventioneller Motive	122
3.2	Die Umwandlung einzelner Kompositionselemente	126
3.2.1	Die Veränderung des Menschenbildes	126
3.2.2	Die Relativierung des Erzählers	131
3.2.3	Die Inversion des Zeitablaufes	135
3.2.4	Die Umwandlung der Handlungsstrukturen	138
4.	Grenzbereiche zwischen Science Fiction und experimenteller Prosaliteratur: Die Werke von Kurt Vonnegut und William Burroughs	146
4.1	Kurt Vonnegut	146
4.2	William Burroughs	174
4.3	Zusammenfassung	184
5.	Zusammenfassung der Ergebnisse und weiterführende Fragen	186
	Anmerkungen	193
	Literaturverzeichnis	250