

# INHALT

|  | Seite |
|--|-------|
| Vorwort . . . . .  | 11    |
| Verzeichnis der Schemata . . . . .   | 15    |
| EINFÜHRUNG . . . . .   | 17    |
| Erster Teil  |       |
| FORSCHUNGSBERICHT  |       |
| TERMINOLOGISCHE UND METHODOLOGISCHE GRUNDLEGUNG .  | 19    |
| 1. Forschungsbericht . . . . .   | 19    |
| 1.1. Literaturtheoretische Werke . . . . .   | 19    |
| 1.1.1. In bezug auf Dramen . . . . .   | 19    |
| 1.1.2. In bezug auf Erzähltexte . . . . .  | 28    |
| 1.2. Lexikalische Werke . . . . .  | 39    |
| 2. Wortfelduntersuchung der Schlüsselbegriffe <i>plot</i> und<br>"Handlungsstrang" . . . . .                   | 41    |
| 2.1. Zur Metaphorik literaturwissenschaftlicher Termini . . . . .  | 42    |
| 2.2. Zur Unterscheidung von "Geschehen", "Geschichte", "Fabel"<br>und "Text" . . . . .                         | 45    |
| 2.3.1. Abgrenzung der englischen Beschreibungswörter . . . . .   | 47    |
| 2.3.2. Abgrenzung der deutschen Beschreibungswörter . . . . .  | 55    |
| 2.3.3. Zusammenfassender Vergleich des deutschen und<br>englischen Beschreibungsinventars . . . . .            | 62    |
| 3. Zur Theoriebildung – methodologische Grundlegung<br>des Handlungsmodellentwurfes . . . . .                  | 64    |
| Zweiter Teil   |       |
| MODELLENTWURF ZUR DIFFERENZIERUNG ZWISCHEN<br>EINSTRÄNGIGER UND MEHRSTRÄNGIGER HANDLUNGS-<br>FÜHRUNG . . . . . | 66    |
| 1. Die literarischen Konstitutionselemente Person – Ort – Zeit . . . . .                                       | 66    |
| 2. Die Variation der Fundamentalvariablen . . . . .  | 70    |

|      |  |    |
|------|--|----|
| 3.   | Begleitvariablen und Komplikationen . . . . .                    | 74 |
| 3.1. | Thematische Bezüge . . . . .                                     | 75 |
| 3.2. | Ausdehnung und Anordnung . . . . .                               | 76 |
| 3.3. | Erzählperspektive . . . . .                                      | 85 |
| 3.4. | Erzähltechnik . . . . .  | 92 |
| 4.   | Relevanzhierarchie der Fundamental- und Begleitvariablen . . . . | 94 |
| 5.   | Konkomitante <i>versus</i> retrospektive Analyse . . . . .       | 95 |

### Dritter Teil

#### EINSTRÄNGIGE UND MEHRSTRÄNGIGE ROMANE

|        |   |     |
|--------|---|-----|
|        | DEMONSTRATION DES HANDLUNGSSTRUKTURMODELLS . . . .  | 97  |
| 1.     | Einsträngige Romane . . . . .   | 97  |
| 1.1.   | Personenkonzentration . . . . .   | 98  |
| 1.2.   | Handlungskonzentration . . . . .  | 103 |
| 1.3.   | Atmosphärenkonzentration . . . . .  | 104 |
| 2.     | Mehrsträngige Romane . . . . .  | 108 |
| 2.1.   | Demonstration des Handlungsstrukturmodells . . . . .                                      | 108 |
| 2.1.1. | Zeitvariation strukturbestimmend: Margaret Laurence'<br><i>The Stone Angel</i> . . . . .  | 108 |
| 2.1.2. | Schauplatzvariation strukturbestimmend: Ethel Wilsons<br><i>Swamp Angel</i> . . . . .     | 115 |
| 2.1.3. | Personenvariation strukturbestimmend: Jack Ludwigs<br><i>A Woman of her Age</i> . . . . . | 124 |
| 2.2.   | Romantypen mit tendenziell mehrsträngiger Handlungs-<br>führung . . . . .                 | 126 |

### Vierter Teil

|    |  |     |
|----|--|-----|
|    | DIE INTEGRATION VON STRÄNGEN . . . . .   | 130 |
| 1. | Personalinterferenz . . . . .            | 132 |
| 2. | Ortsinterferenz und -kongruenz . . . . . | 134 |
| 3. | Konsekutive Integration . . . . .        | 136 |
| 4. | Situative Parallelität . . . . .         | 138 |
| 5. | Bezugnahme . . . . .                     | 140 |
| 6. | Thematische Integration . . . . .        | 141 |
| 7. | Symbolische Integration . . . . .        | 147 |

## Fünfter Teil

|  |     |
|--|-----|
| <b>VERSCHIEDENE ARTEN MEHRSTRÄNGIGER HANDLUNGS-</b>                            |     |
| <b>FÜHRUNG</b> . . . . .   | 150 |
| 1. Verschiedene Dominanzrelationen von Strängen . . . . .                      | 150 |
| 1.1. Zweiteilige Gleichgewichtigkeit ( <i>The Wild Palms</i> ) . . . . .       | 151 |
| 1.2. Zweiteiliges Dominanzverhältnis ( <i>Steps</i> ) . . . . .                | 158 |
| 1.3. Mehrteilige Gleichgewichtigkeit ( <i>The Bridge of San Luis Rey</i> ) . . | 162 |
| 1.4. Mehrteiliges Dominanzverhältnis ( <i>Airport</i> ) . . . . .              | 164 |
| 2. Verschiedene Arten der Anordnung von Strängen . . . . .                     | 167 |
| 2.1. Alternation . . . . .   | 168 |
| 2.2. Verkettung . . . . .  | 169 |
| 2.3. Einbettung . . . . .  | 171 |

## Sechster Teil

|   |     |
|---|-----|
| <b>FUNKTIONEN MEHRSTRÄNGIGER HANDLUNGSFÜHRUNG</b> . . . .         | 176 |
| 1. Unterhaltungs- und Bereicherungsfunktion . . . . .             | 176 |
| 2. Ästhetisch-integrative Funktion . . . . .                      | 178 |
| 3. Funktion der reziproken Erhellung . . . . .                    | 179 |
| 4. Erläuterungsfunktion . . . . .                                 | 180 |
| 5. Funktion der Spannungserzeugung bzw. -intensivierung . . . . . | 181 |
| 6. Entlastungsfunktion . . . . .                                  | 184 |
| 7. Verstärkungsfunktion . . . . .                                 | 184 |
| 8. Verallgemeinerungsfunktion . . . . .                           | 185 |
| <b>ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK</b> . . . . .                     | 186 |
| <b>SUMMARY</b> . . . . .  | 196 |
| <b>BIBLIOGRAPHIE</b> . . . . .                                    | 199 |
| <b>AUTOREN- UND SACHREGISTER</b> . . . . .                        | 208 |