

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Einleitung	13
I. Der Universitätsroman als Bildungsdiskurs	16
1. Das Bild des Universitätsromans in der Forschung	16
1.1. Untersuchungsziele und Wertungsparadigmen der Forschung	17
1.1.1. Institution und Darstellung: zum Problem der Spiegelung	17
1.1.2. Die Gattung als Diskurs über die Universität	24
2. Problematik des Gattungscharakters	32
3. Erkenntnisinteresse und Ansatz der Studie	36
3.1. Thematik und Fiktionalität der Gattung	36
3.1.1. Bildungsideen und Institution	36
3.1.2. Die Bedeutung der Fiktionalität des Universitätsromanes	38
3.2. Typologie der Konstruktionen zum Bildungsideal im Universitätsroman	43
3.2.1. Explizite Vermittlung	44
3.2.2. Implizite Vermittlung	46
3.3. Zu einer Bestimmung des Textbegriffs	48
3.4. Bildungsdiskurs und Gattungsentwicklung	51
II. Die humanistische Bildungsidee: Arnolds <i>self-culture</i> und der Oxford-Mythos	53
1. Die Universität im Viktorianismus	53
1.1. Gründe für den historischen Wandel der Institution Universität	53
1.2. Inhalte der viktorianischen Bildungsdiskussion	55
1.2.1. Utilitaristische Entwürfe	55
1.2.2. Humanistische Entwürfe	56
1.2.2.1. Newmans <i>Idea of a University</i>	57
1.2.2.2. Arnolds Kulturbegriff	58
2. Der Oxford-Mythos: <i>Sinister Street</i>	61
2.1. Vorläufer: die soziale Aufgabe der Bildung	61
2.2. "Dreaming Spires": Der Roman als Initialtext des Oxford-Mythos	62
3. Die positive Rezeption des <i>self-culture</i> -Ideals	73
4. Auflösung und Parodie des Arnoldschen Bildungsideals	81
5. "Not a spire to be seen": Negative Umwertung und Demontage des Oxford-Bildes	84

III.	Kennzeichen des Amerikanischen Diskurses: der Konflikt von humanistischer Bildung und Anti-Intellektualismus	95
1.	Grundpositionen der amerikanischen Bildungsdiskussion	95
1.1.	Anti-Intellektualismus: Quellen und Folgen	95
1.2.	Die Etablierung der amerikanischen Universität	97
2.	Bildung zwischen Praxis und Intellektualität	101
2.1.	Bildung als Bewährung: <i>Stover at Yale</i>	101
2.1.1	Das dominante Bildungskonzept	102
2.1.2.	Kontrastierende Bildungsideale	105
2.2.	Rezeption und Veränderung der <i>self-culture</i> -Idee in Fitzgeralds <i>This Side of Paradise</i>	112
2.3.	<i>self-culture</i> vs. Anti-Intellektualität: zur Fortsetzung der traditionellen Opposition	118
2.4.	Das Problem der Institution: die Universität als bildungsverhindernder Ort	123
IV.	Bildungsinhalte innerhalb der Institution: die Verlagerung des Konflikts im US-Diskurs	131
1.	Zielbestimmungen in der Expansion des Bildungssystems: die Konkurrenz von <i>liberal arts</i> und <i>applied sciences</i>	131
1.1.	Betroffenheit und Abgrenzung: Inhaltsbestimmungen im erörternden Universitätsroman	133
1.2.	Komisierung und Satirisierung universitärer Zielkonflikte	140
1.2.1.	Bildungsideale in komischer Darstellung	141
1.2.2.	Satyrspiel auf dem Campus: die Auflösung der universitären Zieldebatte	144
2.	Positionen der Universität zur Gesellschaft: Bildungsinhalte als Stellungsbezug	148
2.1.	Die Entscheidungsfreiheit innerhalb der Institution	149
2.2.	Die akademische Freiheit als Bildungsdiskussion	151
V.	Die verzögerte Reaktion: Veränderungen im englischen Bildungsdiskurs	159
1.	Die englische Variante des Anti-Intellektualismus: Kingsley Amis, <i>Lucky Jim</i>	160
2.	Die gescheiterte Erneuerung: liberaler Humanismus in Bradburys <i>Eating People Is Wrong</i>	169
3.	<i>Two Cultures Revisited</i> : Tradition und Veränderung bei C.P. Snow	176
4.	Die Fortsetzung des Oxbridge-Romans	179

VI.	<i>Grooving Academe: die Studentenrevolte und ihre fiktionalen Auswirkungen</i>	181
1.	Bomben und Bildung: Die Universität als Kampfplatz	182
2.	Reflexion und Funktionalisierung von Bildungsidealen	183
2.1.	Anti-Rationalität als Konzept: die Erneuerung romantischer Paradigmen	183
2.2.	Die Umkehrung der Bildungsfunktion: der lernende Dozent in David Lodges <i>Changing Places</i>	185
2.3.	Neue Bildungsideale: Die Universität als Führungsinstanz einer neuen Gesellschaft	195
2.4.	<i>Still Dreaming Spires</i> : die Fortführung der Oxbridge-Idealisierung	203
VII.	Die post-revolutionäre Offenheit des amerikanischen Diskurses	213
1.	Die Entdeckung der Naturwissenschaften	213
2.	" <i>Dangerous by Degrees</i> ": die Frau in der Universität	216
VIII.	Die bedrohte Universität: Bildungsideale im englischen Universitätsroman der Thatcher-Dekade	223
1.	Konsensverlust über die Bildungsfunktion der Universität	225
1.1.	Dekonstruktion und Queste: die innerakademische Krise der Bildungsidee	225
1.2.	<i>Apocalypse Now</i> : Die Machtlosigkeit der Bildung	230
2.	"The men" (and women) "of culture are the true apostles of equality": Kontinuität und Neuansatz des Bildungsdiskurses in David Lodges <i>Nice Work</i>	238
2.1.	<i>Town and Gown</i> in Rummidge	239
2.2.	Die intertextuelle Referenz	241
2.3.	Die Legitimierung von Bildungsidealen	244
2.4.	Die Erneuerung des Bildungsdiskurses	249
	Schluß: Die Bilder der Bildung	253
	Bibliographie	259