

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	4
EINFÜHRUNG	7
Die „kosmische Rasse“ der kolumbianischen Karibikküstenregion (<i>departamentos Córdoba, Sucre</i>)	8
„ <i>Indios puros</i> “: Die <i>Zenú</i> von San Andrés de Sotavento und San Pedro Alcántara de Sabaneta	10
Forschungsziel.....	12
Vor der Feldforschung: Problemstellung und Themenschwerpunkte am Schreibtisch	12
Mythische Topographie, traditionelle Medizin, Heiligenkult	16
Das „Zenú-Fraktal“ der Regionalkultur	17
Darstellungsmodus: „Multivokalität“	22
Methode der Datenerhebung	23
Ablauf der Feldforschung	27
DIE GEOGRAPHISCHE UMWELT	32
KLEINE ETHNOHISTORIE	38
Die präkolumbischen <i>Zenú</i>	39
Zeit der <i>encomiendas</i> , Reservatstitel	43
„Weiße Invasion“: <i>gringos</i> , Erdöl und Heuschreckenplage.....	45
Der lange Weg der „Rückkehr zur Mutter Erde“	47
Erinnerungen des „kollektiven Gedächtnisses“ (<i>Oral History</i>).....	49
Der nostalgische Blick: „Früher“ (<i>antes</i>).....	49
Die Reservatstitel: Liebesromanze zwischen dem spanischen König und einer Indianerin	51
Geschichte vom Berg Vidales, den eine Indianerin nicht an die erdölsuchenden <i>gringos</i> verkaufen konnte	53
DEMOGRAPHIE.....	56
Das Verbreitungsgebiet der <i>Zenú</i>	58
„Rückkehr zur Mutter Erde“: <i>campesinización</i> , <i>mestizaje</i> und Ethnizität („ <i>nosotro los indígenas Zenúes</i> “).....	60
GRUNDZÜGE DER ZENÚ-KULTUR.....	70

Sprache	71
Wirtschaftsformen und Lebensunterhalt	73
Aneignende Wirtschaft: Fischfang, Jagd und Sammeln	73
Bodenbau	74
Tierhaltung.....	77
Saisonarbeit auf <i>haciendas</i>	77
Die Zenú der Städte.....	79
Soziale Organisation, Grundprinzipien der Arbeitsteilung	80
Politische Organisation	81
Projekte einer Revitalisierung	82
Aspekte der Sachausrüstung	83
Hausformen.....	83
Hausrat	85
Kunsthandwerk (<i>artesanía</i>).....	85
Musik: <i>gaita, pito travesao, cumbia, fandango, vallenato</i> und <i>terapia</i>	88
GLAUBENSVORSTELLUNGEN (CREENCIAS) UND DENKEN (PENSAMIENTO)	92
Das religiöse Panorama	93
Anmerkungen zum 'Synkretismus'	95
Weltbilder und Weltbild	97
Kosmologie	99
Die Schichten des Kosmos.....	99
Der Himmel.....	99
Die Erde	103
Die Unterwelt "lebenden Wassers"	103
Geographische Kosmologie	106
Orte der Wildnis	106
Meteorologische Phänomene	107
Die Wildnismächte, Wächtergeister der "Berge"	109
Mohan, <i>caimán de oro, encantos</i> und <i>chimpines</i>	110
Pflanzen"apparate"	112
Die Totengeister	113
<i>Duendes</i>	114
<i>Fantasmas, aparatos, espantos</i>	114
Die <i>Encanto</i> -Vögel <i>guacavó</i> und <i>puerquero</i>	115
Das Geheimnis des sakralen Vogels <i>macuá</i>	115
Die "lebenden Heiligen" (<i>santos vivos</i>).....	117
Wildnisorte und ihre Mythen	117
"Lebendes Wasser"	118
Die Wegkreuzung von "La Cruz"	120
Die sakralen Berge: Heilige, <i>encantos</i> und <i>caimán de oro</i>	123
Kataklysmologie und Eschatologie	127
„Mister <i>guaca</i> “	131
Die Wallfahrten	132
Die „sakralen Tempel“ (esoterische Version) der <i>curiosos</i> : „schamanistische Geographie“	134

Zeiten der Wildnis.....	137
Kosmologie und Krankheit.....	139
Die „seltsamen“ Krankheiten der Wildnis.....	140
„Liebe der Wildnis“ („ <i>afición de monte</i> “).....	140
Scheinschwangerschaft vom <i>Encanto</i> -Frosch („ <i>congelado</i> “).....	143
Verrücktsein durch Wildnisgeister („ <i>locura</i> “).....	144
Das heiße „Übel des Windes“ der Wildnis und die Kälte der Toten: „ <i>Viento ceta</i> “.....	145
Schadenszauber (<i>daños, maleficios</i>).....	150
Der „böse Blick“ (<i>mal de ojo</i>).....	154
Die Hexen (<i>brujas</i>).....	156
„Ping pong“.....	156
Schädigung der Haut.....	157
Schädigung der Augen.....	158
Das „Gebet des Frosches“ (<i>oración del sapo</i>).....	159
Lähmung einer Person (<i>secreto para poner una persona coja</i>).....	160
Todeszauber.....	160
Todeszauber mit Pflanzen.....	161
Tötung mittels Totengeister.....	161
Tötung mittels magischen Zirkels und Kindopfers.....	162
Prophylaxe durch <i>contras</i>	162
Diagnose der <i>daños</i>	166
Heilung der <i>daños</i>	166
Weitere Analogiehandlungen.....	167
Das Geheimnis des Wurms (<i>El secreto gusano</i>).....	167
Geheimnis, um gewünschte Objekte zu erlangen (<i>secreto para conseguir objetos deseados</i>)..	168
Geheimnis, um zu rauben (<i>para robar</i>).....	168
Geheimnis, um die Liebe einer Frau zu erlangen.....	169
Geheimnis, um einen wilden Hund, einen starken Stier oder eine mächtige Person zu beherrschen (<i>La oración de un perro bravo, un toro bravo o una persona brava que usted quiere dominar</i>).....	170
„Einsalzen eines Hauses“ (<i>salar, salamiento</i>).....	170
Mittel für Personen ohne Glück.....	171
Beseitigung von Neidempfindungen.....	171
Die Heilkundigen der traditionellen Medizin.....	172
Der „Neugierig-Seltsame“: Der <i>curioso</i>	177
<i>Curioso</i> und <i>brujo</i>	179
Das „Wissen“ (<i>pensamiento</i>) der <i>curiosos</i>	181
Initiationstransformation: Erlangen der "Hellsichtigkeit" (<i>clarividencia</i>).....	184
Traum und Vision.....	188
Hilfsgeister.....	190
Paraphernalien.....	193
Die Macht der <i>curiosos</i> : Kontrolle (<i>control, dominio</i>).....	194
Reinigung und Reinheit (<i>ser virgen</i>).....	196
Das „Schneiden“: „Kraft“ (<i>fuera</i>) und „Macht“ (<i>poder</i>) der Pflanzen.....	199
Die Gebete von Solangel Reyes.....	202
„Gebet zum Sammeln der Pflanzen“ (<i>oración recolección de las plantas</i>).....	202
„ <i>Pase del sol</i> “ („Gebet, damit die Sonne herauskommt“).....	203
Die Schneidegebete von Raúl Mejía.....	204
„ <i>Majestrán de las plantas</i> “ („Herr und Meister der Pflanzen“).....	204
Die Gebete von José Flores Montalbo.....	207
Gebet zum „Schneiden der Pflanzen“ (<i>para cortar</i>).....	207
„Zubereitungsgebet“ (<i>para preparar cualquier cosa</i>).....	208
Kenntnis und Kunst des Heilens.....	209
Diagnose: Die „Urinschau“ (<i>mirando los orines</i>).....	209
Klassifikation der Krankheiten und Heilpflanzen.....	210

Behandlung der Krankheiten	211
Kosmologie und Botanik	214
Ethnobotanische Systeme der <i>curiosos</i> : Die Kraft der Pflanzen	214
Die "Mächte" (<i>poderes</i>) der einzelnen Pflanzen	216
Kommentierung.....	235
Kommentierung des <i>pensamiento</i> der <i>curiosos</i>	238
Die Gebete.....	238
Der „ <i>pensamiento</i> “	240
Kosmogramm.....	248
Analytisches Interludium	252
Schamanistische Geographie: Die Lage der sakralen Berge beschreibt Kaimanform	252
Die Berge aus „schamanistischer Vogelperspektive“: „versteinerte Kaimane“	253
Geisterkategorien	254
Das Wesen indioamerikanischer Geisterkonzeptionen: Transformation.....	257
Die Ambivalenz der <i>encantos</i>	258
Die „Liebe der Wildnis“	259
Ätiologie der „Wildniskrankheiten“ und <i>daños</i>	259
<i>Ceta</i> und <i>cetas</i>	263
Die Heiligen	266
Die „lebenden Heiligen“ (<i>santos vivos</i>)	267
<i>San Quemado</i>	267
<i>Santa Rita Milagrosa</i>	268
<i>Virgen del Carmen</i>	271
<i>San Gabriel de Plato</i>	272
<i>San Ramón</i>	273
<i>Jesús en el Huerto</i>	275
<i>La Santica de piedra</i>	281
<i>Santa Rosa de Piedra</i>	281
<i>San Andresito</i>	282
<i>San Nicolás del agua</i>	282
<i>San Germán</i>	282
<i>San Simón de Ayuda</i>	283
<i>San Simón Blanco</i>	291
<i>San Simoncito de Juego</i>	292
<i>Santa Rosa</i>	293
Heilige, die lebten	293
<i>San Antonio Abad</i>	293
<i>Santo Domingo Vidal</i>	294
Das Fest von <i>San Simón</i> (San Andrés de Sotavento).....	304
Die „religiösen Versprechen“ (<i>mandas</i>)	313
Der Totenkult	320
Das Bestattungsritual	320
Die Totenwache (<i>mortuoria</i>).....	320
Die Bestattung (<i>entierro</i>).....	321
Die Trauerversammlung (<i>compaña</i>)	323
Die „Verabschiedung der Totenseele“ (<i>despacho del alma</i>).....	323
Die Berichte der spanischen Chronisten	325
Allerheiligen und Allerseelen	326
Übersicht: Bedeutende religiöse Feste im <i>resguardo indígena</i> von San Andrés de Sotavento.....	330
Analytisches Interludium, II	331
Die „lebenden Heiligen“	331

„Lebende Steine“ - „lebendes Wasser“	331
„Heilige aus Holz“ - „Pflanzenapparate“	332
Die „Holzheiligen“ - „lebende Heilige“	334
„Heilige, die lebten“ - „lebende Heilige“!	334
Die Struktur der sakralen Erzählungen	336
An „unberührten“ Orten der Wildnis, „lebenden Wassers“	336
... werden die „lebenden Heiligen“ gefunden	336
Ihre Heiligkeit wird durch außergewöhnliche „Zeichen“, besondere Begleitumstände des Findens offenbar	336
Die Heiligen werden bisweilen zunächst nur vom „Finder“ als solche erkannt und anerkannt	337
Die lebenden Heiligen „vollenden sich“: sie bilden ihre Konturen aus, ihre Identität erscheint in Form von Initialien auf ihrem Körper, sie „wachsen“	337
Die lebenden Heiligen haben Gefühle, nehmen an Körperumfang zu oder magern ab.	338
Die lebenden Heiligen vollbringen den Gläubigen Wunder,	338
wer nicht an sie glaubt, den strafen sie	339
Die Heiligen fliehen in die Wildnis, oder:	339
Die Heiligen werden geraubt,	340
sie kehren in die Wildnis zurück, beschmutzen sich	341
und werden erneut in ihre menschliche Heimat überführt	341
oder verbleiben an sakralen Orten der Wildnis, wo sie von den Gläubigen verehrt werden ..	342
Wie wirken die Heiligen „Wunder“?	342
<i>Encanto</i> -Aspekt der <i>santos</i>	345
<i>Guaca</i> -Aspekt der <i>santos</i>	346
<i>Cacique</i> -Aspekt der <i>santos</i>	346
<i>Curioso</i> -(Mohan-)Aspekt der <i>santos</i>	347
<i>Santos</i> , <i>encantos</i> , <i>Kaziken</i> und <i>Mohanes</i> (<i>curiosos</i>) in ihrer wechselseitigen Transformation:	
Die indioamerikanische Basis des ‘Synkretismus’	347
Die <i>fiesta</i> von <i>San Simón</i>	351
Heiligenfeste als „Krisenmanagement“	356

Fotodokumentation	358-375
-------------------------	---------

„LEBENDE HEILIGE“ UND GOLDKAIMAN.....376

„Reliktgebiete“ und Kulturstrahlung	377
Die <i>cetas</i> der Indianer und <i>campesinos</i>	381
Innovation und geistige Erneuerung aus der „Wildnis“ ..	384
Die marginalisierte indianische Geisterwelt (<i>encantos</i>)	387
<i>Encantos</i> als <i>santos</i>	388
<i>Encantos</i> als Dämonisierung der „Weißen“	390
Der Goldkaiman: Kataklysmas und Prophezeiung	391
Die Orientierungs- und Ordnungsprinzipien des Weltbildfraktals Zenú	397
Der Sicherungscharakter der Glaubensvorstellungen und Rituale	401
Das Weltbildfraktal der Zenú als interkulturelles Testmodell	402

DESIDERATE: EMPFEHLUNGEN FÜR KÜNFTIGE FELDFORSCHUNGEN 404

GLOSSAR.....410

LISTE NAMENTLICH ZITIERTER GESPRÄCHSTEILNEHMER.....415

LITERATUR.....432