

## Inhaltsverzeichnis

## Seite

A.	Einleitung	1
B.	Historische Daten über das Fliegerspiel	9
I.	Einleitung	9
II.	Quellenlage	10
a.	Oviedo y Valdés	10
b.	Durán	13
c.	Codex Azcatitlán	14
d.	Codex Porfirio Dfáz	15
e.	Codex Fernández Leal	16
f.	Torquemada	19
g.	Wörterbuch Spanisch-Otomf	24
h.	Fuentes y Guzmán	24
i.	Mexikanischer Wandschirm	28
j.	Tapia Centeno	29
k.	Clavijero	30
l.	Landivar	34
m.	Ramo de Inquisición	37
n.	Nebel	38
o.	Orozco y Berra	40
p.	Sonstige	42
q.	Zusammenfassung	44
III.	Ursprung des Fliegerspiels	50
a.	Toltekischer Ursprung	50
b.	Mixtekischer Ursprung	52
c.	Huaxtekischer Ursprung	53
d.	Totonakischer Ursprung	54
e.	Entwicklung des Fliegerspiels aus dem Xocotl huetzi	55
f.	Verschiedene Deutungen	59
g.	Schlußbemerkungen	59
IV.	Bedeutung des Fliegerspiels	60
a.	Bezug zu einem Fruchtbarkeitsritus	60
b.	Bezug zu einem Sonnenritus	61
c.	Bezug zum Kalendersystem	62
d.	Verschiedene Deutungen	62
e.	Schlußbemerkungen	63
V.	Zusammenfassung	63
C.	Die gegenwärtige Form des Fliegerspiels in den Gemeinden	65
I.	Einleitung	65
II.	Gemeinden der Totonaken	68
a.	Beschreibung des Fliegerspiels in den einzelnen Gemeinden	68
1.	Coatzintla	68
2.	Coxquihui	75
3.	Coyutla	77

	<u>Seite</u>
4. Espinal	78
5. Filomeno Mata	83
6. Huauchinango	87
7. Jalpan-Apapatilla	88
8. Metlatoyuca-Huitzilac	93
9. Papantla	96
10. Tenampulco	131
11. Tlacuilotepec-Petlacotla	132
12. Zozocolco de Hidalgo	136
13. Sonstige	140
b. Vergleichende Darstellung von Einzelaspekten	144
1. Pfahl und Pfahlsetzung	144
2. Tracht und Trachtzubehör	153
3. Musik des Fliegerspiels	158
4. Erlernen des Fliegerspiels	161
5. Heutige Kenntnisse über Ursprung und Bedeutung des Fliegerspiels	163
6. Die Rolle des Fliegerspiels bei der Festgestaltung	166
7. Die Beziehung des Fliegerspiels zu anderen Tänzen	170
8. Krankheit und Tod eines Fliegers	172
9. Die Teilnahme von Frauen am Fliegerspiel	177
10. Sonstiges	179
III. Gemeinden der Nahua	181
a. Beschreibung des Fliegerspiels in den einzelnen Gemeinden	181
1. Cuetzalan	181
2. Naupan-Copila	185
3. Teteles	185
4. Xicotepec	186
5. Xochitlán	187
6. Yaonahuac	193
7. Sonstige	198
b. Vergleichende Darstellung von Einzelaspekten	201
1. Pfahl und Pfahlsetzung	201
2. Tracht und Trachtzubehör	203
3. Musik des Fliegerspiels	205
4. Erlernen des Fliegerspiels	206
5. Heutige Kenntnisse über Ursprung und Bedeutung des Fliegerspiels	207
6. Die Rolle des Fliegerspiels bei der Festgestaltung	209
7. Die Beziehung des Fliegerspiels zu anderen Tänzen	210
8. Krankheit und Tod eines Fliegers	211
9. Die Teilnahme von Frauen am Fliegerspiel	212
10. Sonstiges	212
IV. Gemeinden der Otomí	214
a. Beschreibung des Fliegerspiels in den einzelnen Gemeinden	214
1. Honey	214
2. Pahuatlán	223

	<u>Seite</u>
3. Tenango de Doria-Santa Mónica	227
4. Sonstige	229
b. Vergleichende Darstellung von Einzelaspekten	233
1. Pfahl und Pfahlsetzung	233
2. Tracht und Trachtzubehör	235
3. Musik des Fliegerspiels	237
4. Erlernen des Fliegerspiels	237
5. Heutige Kenntnisse über Ursprung und Bedeutung des Fliegerspiels	238
6. Die Rolle des Fliegerspiels bei der Festgestaltung	239
7. Die Beziehung des Fliegerspiels zu anderen Tänzen	240
8. Krankheit und Tod eines Fliegers	240
9. Die Rolle der "malinche" beim Fliegerspiel der Otomí	241
10. Sonstiges	242
V. Gemeinden der Huasteken	243
a. Einleitung	243
b. Beschreibung des Fliegerspiels in den einzelnen Gemeinden	243
1. Ozuluama	243
2. Tancanhuitz	244
3. Tempoal	245
4. Sonstige	246
c. Vergleichende Darstellung von Einzelaspekten	246
1. Pfahl und Pfahlsetzung	246
2. Tracht und Trachtzubehör	247
3. Aussagen über die Bedeutung des Fliegerspiels	247
4. Sonstiges	248
VI. Gemeinden der Tepehua	250
a. Einleitung	250
b. Beschreibung des Fliegerspiels in den einzelnen Gemeinden	250
1. Huehuetla	250
2. Ixhuatlán de Madero-Pisaflores	251
c. Vergleichende Darstellung von Einzelaspekten	252
1. Tracht und Trachtzubehör	252
2. Aussagen über die Bedeutung des Fliegerspiels	252
3. Sonstiges	252
VII. Sonstige Gemeinden in Mexiko	254
VIII. Das Fliegerspiel in anderen Ländern Mittelamerikas	255
a. Einleitung	255
b. Guatemala	255
1. Einleitung	255
2. Chichicastenango	256
3. Joyabai	260
c. Nicaragua und Honduras	262
IX. Zusammenfassung	263

	<u>Seite</u>
D. Kommerzielle Nutzung des Fliegerspiels als Touristenattraktion	277
I. Einleitung	277
II. Organisation	279
a. <i>Unión de Danzantes y Voladores de Papantla</i>	279
b. Private Organisatoren	283
c. Unabhängige Gruppen	284
III. Bevorzugte Aufführungsorte	285
IV. Verdienstmöglichkeiten	287
V. Abweichungen der Touristenaufführungen vom traditionellen Fliegerspiel	290
VI. Kenntnisse der Teilnehmer an Touristenaufführungen über Ursprung und Bedeutung des Fliegerspiels	293
VII. Reaktionen der Zuschauer auf das Fliegerspiel	295
VIII. Die Bedeutung des Fliegerspiels für den Staat Mexiko	297
E. Schlußbemerkungen	301
F. Literaturverzeichnis	304
Resumen	317
Anhang	
Festkalender	325
Kurze Beschreibung der im Text genannten Tänze	327
Glossar	332
Register	341