

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	v
Vorwort	ix
Danksagungen	xi
Schrifttypen- und Schriftzeichenerklärung	xiii
Karten	xv
Teil I. Einleitung	1
I.1. Die Salomonen	3
1.1. Daten zur gegenwärtigen Situation	3
1.2. Die Entdeckung der Inseln	5
1.3. Die wirtschaftliche Erschließung der Inseln und der Arbeiterhandel im 19. Jahrhundert	6
1.4. Die Missionierung der Inseln	8
1.5. Die Errichtung des britischen Protektorats und die Zeit bis zum 2. Weltkrieg	9
1.6. Der 2. Weltkrieg und die anschließenden Unabhängigkeitsbestrebungen	10
I.2. Die Mbirao	13
2.1. Allgemeine Bemerkungen	13
2.2. Materielle Kultur und Siedlungswesen	15
2.3. Ernährung und wirtschaftliche Aktivitäten	17
2.4. Sozialsystem und Religion	22
2.5. Feldforschungsbedingungen	25
Teil II. Klassifikation und Nomenklatur der Vogelwelt unter den Mbirao	31
II.1. Untersuchung der Einteilung der Avifauna durch die Mbirao	33
1.1. Einführung in die den Mbirao vertraute Vogelwelt	33
1.2. Sammeln von Vogelnamen und Bestimmung ihrer wissenschaftlichen Entsprechungen	36
1.3. Anordnung von Kategorien zu Klassifikationsmodellen und Bestimmung ihres kognitiven Gehalts	56
1.4. Zusammenfassung	78
II.2. Etymologische Untersuchung der Mbirao-Namen für Vögel	81
2.1. Onomatopoetische Namen	81
2.2. Deskriptive und metaphorische Namen	84
2.3. Mythische Namen	94
2.4. Fremdwörter	99
2.5. Sonstige Namen	102
2.6. Zusammenfassung	105

Teil III. Kulturelle Be- und Verwertungsweisen von Vögeln unter den Mbirao	107
III.1. Vögel als Geleiter der menschlichen Seele	109
1.1. Der Seelenbringer	109
1.2. Der Totengeleitvogel	112
1.3. Abschließende Erörterung	119
III.2. Vögel als soziale Symbole	121
2.1. Heiratsklassen und Totenvögel	121
2.2. 'Big men', Vele -Magier und ihre Symbole	125
2.3. Abschließende Erörterung	127
III.3. Vögel als Indikatoren, Omina und Verkörperungen von Ahnen	129
3.1. Zeichen, Vorboten, Ratgeber und Helfer	129
3.2. Ahneninkarnationen	139
3.3. Abschließende Erörterung	142
III.4. Vögel in der weißen Magie	145
4.1. Schweine- und Gartenmagie	145
4.2. Sonstige Magieformen	152
4.3. Abschließende Erörterung	156
III.5. Vögel in der schwarzen Magie	159
5.1. Der Vele -Zauber von Guadalcanal	159
5.2. Der Vele -Vogel	163
5.3. Abschließende Erörterung	167
III.6. Vögel in den Mythen und Sagen	171
6.1. Fabelartige Tiergeschichten	171
6.2. Sonstige Geschichten mit Tieren	179
6.3. Abschließende Erörterung	190
III.7. Vögel in der Musik	193
7.1. Vokalmusik	193
7.2. Instrumentalmusik	199
7.3. Abschließende Erörterung	202
Nachwort	205
Appendix	209
Appendix I.: Die den Mbirao vertraute Vogelwelt	211
Appendix I.1.: Vögel im engeren Sinne (<i>Aves</i>)	211
Appendix I.2.: Vögel im weiteren Sinne (<i>Chiroptera</i>)	214
Appendix II.: Vogelnamen der Mbirao	215
Appendix II.1.: Onomatopoetische Namen	215
Appendix II.2.: Deskriptive und metaphorische Namen	216
Appendix II.3.: Mythische Namen	217
Appendix II.4.: Fremdwörter	217
Appendix II.5.: Sonstige Namen	217

Appendix III.: Zitierte Quellen	219
Appendix III.1.: Satana rihirihi	219
Appendix III.2.: Kiⁿdzukiⁿdzu, kokoko mana kaoma	223
Appendix III.3.: ^mBitfo	226
Appendix III.4.: Pihu mana kiⁿdzukiⁿdzu	228
Appendix III.5.: Vulehau	231
Appendix III.6.: Ha^mbaha^mba mana ⁿdaula	233
Appendix III.7.: Kudenuvi	235
Appendix III.8.: Hu^mbaniⁿgata	235
Appendix III.9.: Lualuamalutu	236
Appendix III.10.: Peroperomahutu	237
Appendix III.11.: Tʃatʃarihue	240
Appendix III.12.: Kiukiu	243
Appendix III.13.: Alalaⁿgare	244
Appendix III.14.: Manu-vakuvakutʃi	246
Appendix III.15.: ^mButai	247
Appendix III.16.: ^mButai mana manukau	251
Appendix III.17.: Poitʃau	252
Appendix III.18.: Kɔroso	253
Appendix III.19.: Poitʃau II	255
Appendix III.20.: Tʃirovera	256
Appendix III.21.: Piruki	259
Appendix III.22.: Kumo	262
Appendix III.23.: Pilipilihoti	267
Appendix III.24.: Peopeo^mbolo	270
Appendix III.25.: Kuru	272
Appendix III.26.: Pipi mana koakoa	273
Appendix III.27.: Kaka mana kilolo	274
Appendix III.28.: Manupotʃo mana kokoroko	274
Appendix III.29.: Manukau mana uratʃau	275
Appendix III.30.: Peopeo^mbolo, helu mana atu	277
Appendix III.31.: Oro mana vonu	278
Appendix III.32.: Kokosu mana haova	279
Appendix III.33.: Haehae mana manukau	282
Appendix III.34.: Kɛo	283
Appendix III.35.: Kaka	284
Appendix III.36.: Siho	286
Appendix III.37.: Oro	290
Appendix III.38.: Kolatʃiri	292
Appendix III.39.: Kaka II	295
Appendix III.40.: Ijali	297
Appendix IV.: Zitierte Musikstücke	303
Appendix IV.1.: Vulehau	303
Appendix IV.2.: ^mBina mana kurʃau	303
Appendix IV.3.: Oro	304
Appendix IV.4.: Kuko Poitʃau	305
Appendix IV.5.: Kuko ^mBɔriu	306

Appendix IV.6.:	Kuko Kεko	306
Appendix IV.7.:	Koleo Poitʃau	312
Appendix IV.8.:	Koleo Kelukelu	314
Appendix IV.9.:	Koleo Kaka	317
Appendix IV.10.:	Koleo Kulukulu	319
Appendix IV.11.:	Hau Kia	322
Appendix IV.12.:	Hau Kaka	323
Appendix IV.13.:	Hau Alala^ŋgare	324
Appendix IV.14.:	Hau Vulehau	325
Appendix IV.15.:	Hau Marui	326
Appendix IV.16.:	Hau Kεko	328
Appendix IV.17.:	Hau ^ʔBɔriu	330
Appendix IV.18.:	Hau ^ʔBulake	331
Appendix IV.19.:	Hau Kokoroko	332
Appendix IV.20.:	Hau Kuru	333
Angeführte Literatur		335