

# INHALTSÜBERSICHT

Vorwort . . . . .	III
Einführung in die bibliographischen Hilfsmittel . . . . .	XI
<b>ERSTES BUCH: DIE GERMANISCHE WELT . . . . .</b>	<b>1</b>
Kapitel I: Grundlagen der altenglischen Literatur . . . . .	3
§ 1    Kelten und Angelsachsen . . . . .	3
§ 2    Die Literatur des christlichen Humanismus . . . . .	5
§ 3    Überlieferung und Stil der altenglischen Dichtung . . . . .	6
Kapitel II: Die Dichtung . . . . .	9
§ 1    Die niedere Dichtung . . . . .	9
§ 2    Preislied und Erzählied . . . . .	10
§ 3    Epos . . . . .	12
§ 4    Epische Legendenerzählung . . . . .	14
§ 5    Religiöse Mahnung und weltliche Lehre . . . . .	16
Kapitel III: Altenglische Prosa . . . . .	17
§ 1    Alfred und sein Vorspiel . . . . .	17
§ 2    Aelfric und die kirchliche Prosa . . . . .	18
<b>ZWEITES BUCH: DAS ROMANISCHE UND GOTISCHE MITTELALTER . . . . .</b>	<b>19</b>
Kapitel I: Die zweite Hälfte des 11. und die erste Hälfte des 12. Jahrhunderts . . . . .	21
§ 1    Die normannische Eroberung und die Entfaltung normannischer Kultur unter Heinrich I. und Stephan . . . . .	21
§ 2    Die humanistische und historiographische Literatur und die Dichtung in der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts . . . . .	22
Kapitel II: Die zweite Hälfte des 12. Jahrhunderts . . . . .	24
§ 1    Höfische und gelehrte Literatur unter Heinrich II. und Richard Löwenherz . . . . .	24
§ 2    Satirische und epische Dichtung . . . . .	25
§ 3    Vertreter humanistischer Kultur . . . . .	26
§ 4    Die englische Erbauungsliteratur . . . . .	27
Kapitel III: Das 13. Jahrhundert . . . . .	28
§ 1    Humanismus, Historiographie und Wissenschaft . . . . .	28
§ 2    Die neue religiöse Dichtung . . . . .	29
§ 3    Weltliche Lyrik und satirisch-lehrhafte Dichtung . . . . .	30

§ 4	Geistliche Buß- und Lehrdichtung . . . . .	31
§ 5	Geistliche Epik . . . . .	32
§ 6	Das geistliche Drama . . . . .	32
§ 7	Verbürgerlichung des Versromans und die novellistische Unterhaltungsliteratur . . . . .	33
Kapitel IV: Das 14. Jahrhundert . . . . .		35
§ 1	Die politisch-soziale und philosophisch-religiöse Entwicklung . . . . .	35
§ 2	Vordringen der Prosa . . . . .	35
§ 3	Geistliche Epik und Lyrik . . . . .	37
§ 4	Das Drama . . . . .	38
§ 5	Satirische und politische weltliche Dichtung . . . . .	38
§ 6	Der Piers Plowman-Kreis . . . . .	39
§ 7	Der Versroman in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts . . . . .	41
§ 8	Entwicklung des Versromans 1350–1400 . . . . .	42
§ 9	Die neue Stabreimdichtung, Versroman und Allegorie . . . . .	43
§ 10	John Gower . . . . .	45
§ 11	Chaucer . . . . .	46
Kapitel V: Das 15. Jahrhundert . . . . .		49
§ 1	Politik und Dichtung . . . . .	49
§ 2	Volksballaden und volkstümliche Lyrik . . . . .	50
§ 3	Die englische Chaucernachfolge . . . . .	50
§ 4	Die schottische Literatur . . . . .	52
§ 5	Ende des Versromans und imaginative Prosa . . . . .	53
§ 6	Drama (Moralitäten und Interludien) . . . . .	54
§ 7	Satire und Alltag . . . . .	56
§ 8	Historiographie und wissenschaftliche Prosa . . . . .	57
§ 9	Der englische Frühhumanismus . . . . .	58
DRITTES BUCH: DIE ZEIT DER RENAISSANCE . . . . .		59
Die Zeit der Renaissance . . . . .		61
Kapitel I: Die nicht-dramatische Literatur des 16. Jahrhunderts . . . . .		62
† § 1	Humanismus und Reformation . . . . .	62
§ 2	Kritik und Übersetzungen . . . . .	64
§ 3	Anfänge der höfischen Renaissancedichtung . . . . .	65
† § 4	Spenser und die elisabethanische Lyrik . . . . .	67
§ 5	Spenser und das Epos . . . . .	70
† § 6	Der elisabethanische Roman . . . . .	73
Kapitel II: Das Drama im 16. Jahrhundert . . . . .		76
* § 1	Klassische Vorstufen des großen Dramas . . . . .	76
§ 2	Schauspieler, Theater und Bühne . . . . .	78
§ 3	John Lyly und das höfische Lustspiel . . . . .	79
§ 4	Marlowe und die Tragödie . . . . .	80
§ 5	Shakespeares Komödien und Problemstücke . . . . .	81

× § 6	Shakespeares Historien und Römerdramen . . . . .	88
× § 7	Shakespeares Tragödien . . . . .	92
§ 8	Shakespeares Märchenspiele . . . . .	97
§ 9	Shakespeare-Apokryphen . . . . .	99
Kapitel III: Das Drama in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts . . . . .		100
γ § 1	Die Anschauungswelt des nach-Shakespeareschen Dramas . . . . .	100
§ 2	Ben Jonson . . . . .	101
§ 3	Beaumont und Fletcher und die Blüte des nach-Shakespeareschen Dramas . . . . .	102
√ § 4	Das Ende des Renaissancedramas . . . . .	105
VIERTES BUCH: DIE ZEIT DES RELIGIÖSEN UND HÖFISCHEN BAROCKS <i>Restauration</i> . . . . .		109
γ	Das 17. Jahrhundert . . . . .	111
Kapitel I: Die lyrische und satirische Dichtung . . . . .		112
× § 1	Donne und die religiöse metaphysische Dichtung . . . . .	112
§ 2	Jonson, Herrick und die weltliche Dichtung . . . . .	115
γ § 3	Vorspiel des Klassizismus . . . . .	116
§ 4	Die Dichtung der Restaurationszeit . . . . .	117
Kapitel II: Die epische Dichtung und John Milton . . . . .		118
§ 1	Das religiöse Epos . . . . .	118
§ 2	Das weltliche Epos . . . . .	119
§ 3	Miltons frühe Dichtungen . . . . .	119
§ 4	Miltons Streitschriften . . . . .	121
§ 5	Miltons Epen und Samson Agonistes . . . . .	122
Kapitel III: Die Prosa . . . . .		125
§ 1	Die Predigt von Lancelot Andrewes bis zu Tillotson . . . . .	125
§ 2	Robert Burton und Thomas Browne . . . . .	128
§ 3	Francis Bacon und die wissenschaftliche Prosa . . . . .	129
§ 4	Memoirenliteratur . . . . .	130
§ 5	Allegorisch-didaktische Prosa: John Bunyan . . . . .	132
× § 6	Cowley, Temple und Dryden . . . . .	133
γ Kapitel IV: John Dryden und das Drama . . . . .		134
§ 1	Das lyrische und epische Werk Drydens . . . . .	134
§ 2	Das heroische Drama . . . . .	136
§ 3	Die Komödie . . . . .	139
FÜNFTES BUCH: DER KLASSIZISMUS . . . . .		141
×	Das 18. Jahrhundert . . . . .	143
γ Kapitel I: Die Dichtung . . . . .		145
§ 1	Die Einstellung der klassizistischen Dichtung und ihre Wegbereiter . . . . .	145

> § 2	Alexander Pope . . . . .	146
§ 3	Gay und die Schule Popes . . . . .	149
§ 4	Erweiterung des klassizistischen Rahmens . . . . .	150
x § 5	Das Werden einer neuen Dichtauffassung . . . . .	151
> § 6	Wegbereiter der vorromantischen Dichtung . . . . .	152
§ 7	Chatterton, Cowper, Burns und Blake . . . . .	154
Kapitel II:	Die Prosa . . . . .	157
> § 1	Steele, Addison und die moralischen Wochenschriften . . . . .	157
x § 2	Satire und Roman bei Defoe und Swift . . . . .	158
§ 3	Der empfindsame Roman Richardsons und der realistische Roman Fieldings und Smolletts . . . . .	160
§ 4	Sterne, Goldsmith und die Nachfolge des großen Romans . . . . .	163
§ 5	Dr. Samuel Johnson . . . . .	165
§ 6	Briefe und Tagebücher . . . . .	166
§ 7	Geschichtsschreibung . . . . .	167
> Kapitel III:	Das Drama . . . . .	168
§ 1	Die empfindsame Komödie . . . . .	168
§ 2	Goldsmith und Sheridan . . . . .	170
§ 3	Die klassizistische Tragödie . . . . .	170
§ 4	Das bürgerliche Trauerspiel . . . . .	171
SECHSTES BUCH:	DIE ROMANTIK . . . . .	173
x	Die romantische Zeit . . . . .	175
Kapitel I:	Die Dichtung . . . . .	176
§ 1	Nachspiel des Klassizismus . . . . .	176
§ 2	Southey . . . . .	177
§ 3	Coleridge . . . . .	178
§ 4	Wordsworth . . . . .	180
§ 5	Byron . . . . .	182
§ 6	Shelley . . . . .	185
§ 7	Keats . . . . .	187
§ 8	Kleinere englische Dichter und Dramatiker . . . . .	189
§ 9	Amerikanische Dichter in der europäischen Tradition . . . . .	190
\ Kapitel II:	Der Roman . . . . .	192
> § 1	Nachspiel des 18. Jahrhunderts: der Sittenroman . . . . .	192
§ 2	Der Schreckensroman . . . . .	193
§ 3	Walter Scott . . . . .	195
§ 4	Zeitgenossen und Nachfolger Scotts . . . . .	197
\ § 5	Der amerikanische Roman in der Zeit der Romantik . . . . .	199
\ § 6	E. A. Poe und die Kurzgeschichte . . . . .	201

Kapitel III: Sonstige Prosa . . . . .	202
§ 1 Romantische Kunstprosa: Landor und De Quincey . . . . .	202
§ 2 Die Essayisten Lamb, Hunt, Hazlitt und Washington Irving . . . . .	203
§ 3 Amerika; Emerson und sein Kreis . . . . .	205
SIEBTES BUCH: DAS ZEITALTER DES BÜRGERLICHEN	
REALISMUS <i>Viktorianismus</i> . . . . .	209
× Das Zeitalter des Realismus 1830–1900 . . . . .	211
Kapitel I: Geschichtliche und kritische Prosa . . . . .	213
§ 1 Carlyle und Ruskin . . . . .	213
§ 2 Macaulay, Froude und Henry Adams . . . . .	216
§ 3 Mathew Arnold, Walter Pater und die literarische Kritik . . . . .	217
Kapitel II: Die Dichtung . . . . .	219
§ 1 Tennyson und Browning . . . . .	219
§ 2 „Rossetti, Morris, Swinburne . . . . .	222
× § 3 Ausklang der viktorianischen Dichtung . . . . .	225
× § 4 Whitman, Dickinson und die amerikanische Dichtung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . .	227
Kapitel III: Das Drama . . . . .	229
§ 1 Tragödie und Schauspiel . . . . .	229
§ 2 Neubelebung der Sittenkomödie . . . . .	231
Kapitel IV: Der Roman . . . . .	232
§ 1 Dickens und seine Schule . . . . .	232
§ 2 Der soziale Roman . . . . .	234
§ 3 Thackeray und der bürgerliche Sittenroman . . . . .	236
§ 4 Die Brontës und George Eliot . . . . .	238
§ 5 Hardy, Meredith und das Ende des viktorianischen Romans . . . . .	240
§ 6 Englische Romance und Kipling . . . . .	243
× § 7 Amerikanischer Heimatroman und historische Romance . . . . .	245
§ 8 Mark Twain, Bret Harte und die Kurzgeschichte . . . . .	246
§ 9 Der realistische und psychologische Roman (W. D. Howells und Henry James) . . . . .	248
ACHTES BUCH: DAS 20. JAHRHUNDERT <i>Moderne</i> . . . . .	
× Das 20. Jahrhundert . . . . .	253
Kapitel I: Die Versdichtung . . . . .	255
§ 1 W. B. Yeats . . . . .	255
§ 2 E. A. Robinson, R. Frost und die Vertreter des Mittelwestens . . . . .	257
§ 3 Von den Georgianern zu den Imagisten . . . . .	261
§ 4 Ezra Pound und T. S. Eliot . . . . .	267

§ 5	Die Zeitgenossen Eliots in Amerika . . . . .	272
§ 6	W. H. Auden und die neuere englische Lyrik . . . . .	276
§ 7	Die neuere amerikanische Lyrik . . . . .	280
▷ Kapitel II:	Das Drama . . . . .	285
§ 1	Das englische realistische Drama . . . . .	285
§ 2	Das irische Drama . . . . .	291
§ 3	Das poetische Drama in England . . . . .	296
§ 4	Das englische Drama der fünfziger Jahre . . . . .	301
§ 5	Das amerikanische Drama . . . . .	303
▷ Kapitel III:	Der Roman . . . . .	309
§ 1	Der englische realistische Roman . . . . .	309
§ 2	Joseph Conrad . . . . .	313
§ 3	Der amerikanische naturalistische Roman . . . . .	315
§ 4	Der amerikanische Roman zwischen Realismus und Romance . . . . .	318
§ 5	D. H. Lawrence . . . . .	321
§ 6	James Joyce und der Bewußtseinsroman . . . . .	324
§ 7	Aldous Huxley, Graham Greene und die Jüngeren . . . . .	328
§ 8	Der amerikanische Neu-Realismus . . . . .	335
§ 9	Thomas Wolfe, William Faulkner und die Jüngeren . . . . .	339
Register	. . . . .	344