

INHALTSVERZEICHNIS

Abkürzungen	XV
Fünftes Buch: <u>DER KLASSIZISMUS</u>	453
Literatur	455
Das 18. Jahrhundert	457
I. Die Versdichtung	471
1. Theoretische Grundlagen der klassizistischen Dichtung und ihre Wegbereiter	471
2. Alexander Pope	475
3. Gay und die Schule Popes	483
4. Erweiterung des klassizistischen Rahmens	485
5. Das Werden einer neuen Dichtungsauffassung	492
6. Die Wegbereiter der vorromantischen Dichtung	497
7. Chatterton, Cowper, Burns und Blake	501
II. Die Prosa	509
1. Steele, Addison und die moralischen Wochenschriften	509
2. Satire und Roman bei Defoe und Swift	513
3. Der empfindsame Roman Richardsons und der realistische Roman Fieldings und Smolletts	519
4. Sterne, Goldsmith und die Nachfolge des großen Romans	527
5. Dr. Samuel Johnson	534
6. Briefe und Tagebücher	538
7. Geschichtsschreibung	541
III. Das Drama	543
1. Lustspiel und Posse	543
2. Die empfindsame Komödie	546
3. Goldsmith und Sheridan	549
4. Die klassizistische Tragödie	551
5. Das bürgerliche Trauerspiel	554
Sechstes Buch: <u>DIE ROMANTIK</u>	557
Literatur	559
Der politische Hintergrund des romantischen Zeitalters	561
Die veränderte literarische Situation und Dichtungsauffassung	566
I. Die Versdichtung	582
1. Nachspiel des Klassizismus und Übergänge	582
2. Coleridge	587
3. Wordsworth	595
4. Byron	602
5. Shelley	610
6. Keats	617
7. Kleinere englische Dichter und Dramatiker	623
8. Amerikanische Dichter in der europäischen Tradition	629

II. Der Roman	637
1. Nachspiel des 18. Jahrhunderts: Der empfindsame Sittenroman	637
2. Der Schreckensroman	643
3. Scott	650
4. Zeitgenossen und Nachfolger Scotts	657
5. Der amerikanische romantische Roman: J. F. Cooper und seine Schule	665
6. Die Anfänge der amerikanischen Kurzgeschichte: W. Irving und E. A. Poe	672
7. Hawthorne und Melville	679
III. Sonstige Prosa	688
1. Romantische Kunstprosa: Landor und De Quincey	688
2. Die Essayisten Lamb, Hunt und Hazlitt	692
3. Emerson und die amerikanischen Transzendentalisten	698
Siebtens Buch: DIE VIKTORIANISCHE ZEIT	711
Literatur	713
Die Literatur und ihr zeitgeschichtlicher Hintergrund	715
I. Die nicht-fiktionale Prosa	723
1. Grundzüge der nicht-fiktionalen Prosa im viktorianischen England	723
2. Carlyle und Ruskin	729
3. Matthew Arnold und Pater	735
4. Die viktorianische Geschichtsschreibung	739
5. Die nicht-fiktionale Prosa in den Vereinigten Staaten in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	743
II. Die Versdichtung	750
1. Grundzüge der viktorianischen Versdichtung	750
2. Tennyson, Browning und die frühviktorianische Versdichtung	752
3. Die Präraffaeliten und die mittviktorianische Versdichtung	758
4. Die spätviktorianische Versdichtung	767
5. Die amerikanische Versdichtung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	774
III. Das Drama	780
1. Das englische Drama bis zum Anfang der achtziger Jahre	780
2. Die Erneuerung des ernsten Dramas	782
3. Oscar Wilde und die Erneuerung der Komödie	784
IV. Der Roman	786
1. Der früh- und mittviktorianische Roman	786
2. Gattungen des früh- und mittviktorianischen Romans	788
3. Charles Dickens	794
4. Thackeray und Trollope	797
5. Die Brontës, George Eliot und Meredith	800
6. Der spätviktorianische Roman	806
7. Der amerikanische Roman nach dem Bürgerkrieg: Marktbedingungen, Themen und Gattungen	817
8. Mark Twain, Bret Harte und die Kurzgeschichte	822
9. Der soziale und psychologische Realismus im amerikanischen Roman	827

Achtes Buch: DAS ZWANZIGSTE JAHRHUNDERT	835
Literatur	837
Der politische und geistesgeschichtliche Hintergrund	839
I. Kritische Prosa	842
1. Englische Literaturkritik, Historiographie, Biographie und Essaykunst	842
2. Amerikanische Literaturkritik	850
II. Die Versdichtung	855
1. W. B. Yeats und die keltische Renaissance	855
2. E. A. Robinson, R. Frost und die Vertreter des Mittelwestens	859
3. Von den 'Georgians' zu den Imagisten	863
4. Ezra Pound und <u>T. S. Eliot</u>	871
5. Die Zeitgenossen Pounds und Eliots in Amerika	878
6. Die englische Lyrik der dreißiger und vierziger Jahre	885
7. Die englische Lyrik seit den fünfziger Jahren	891
8. Die amerikanische Lyrik seit der Jahrhundertmitte	896
III. Das Drama	900
1. Das englische realistische Schauspiel	900
2. G. B. Shaw und die Komödie	904
3. Das irische Drama	907
4. Das nachrealistische und das poetische Drama in England	914
5. Das englische Drama seit den fünfziger Jahren	922
6. Die Anfänge des amerikanischen Dramas	932
7. Das poetische und expressionistische Drama in Amerika	936
8. Das neu-naturalistische Drama in Amerika	942
9. Das amerikanische Drama seit den fünfziger Jahren	944
IV. Der Roman	948
1. Realismus und soziale Kritik im englischen Roman	948
2. Joseph Conrad	953
3. Ausklang des Realismus und Wandel	957
4. Der amerikanische naturalistische Roman	962
5. Der amerikanische Roman zwischen Realismus und Romance	965
6. D. H. Lawrence, <u>J. Joyce</u> und der Bewußtseinsroman	970
7. <u>Aldous Huxley</u> , Graham Greene und ihre Zeitgenossen	977
8. Der zeitgenössische englische Roman	983
9. Der amerikanische Neu-Realismus	991
10. Thomas Wolfe, <u>William Faulkner</u> und der Süden	997
11. Der zeitgenössische amerikanische Roman	1002
12. Die englische und amerikanische Kurzgeschichte des 20. Jahrhunderts	1010
Register	1027