

Inhalt

Vorwort		Hartmut Krohm	
Farbtafeln	9	Bemerkungen zu Hochaltarretabel und Kelchschrank in Kloster Doberan	157
Ebbe Nyborg Kreuz und Kreuzaltarretabel in dänischen Pfarrkirchen des 12. und 13. Jahrhunderts. Zur Genese der Ring- und Arkadenkreuze	25	Bernd Nicolai Arcae Architecturales. Überlegungen zum Verhältnis von Kirchenarchitektur und Altarwerk bei den Zisterziensern	177
Andreas Köstler Paradigmenwechsel auf dem Reißbrett: Der Hochaltar der Marburger Elisabethkirche	51	Matthias Weniger Doberan, Cismar – Tortosa	193
Markus Freitag Das Cismarer Hochaltarretabel. Eine Untersuchung zur Farb- und Maltechnik im Zuge der jüngsten Restaurierung	61	Cornelia Ringer Der „Kleine Dom“ – ein kölnischer Schnitzaltar um 1360	205
Klaus Krüger „Aller zierde wunder trügen die altaere“. Zur Genese und Strukturentwicklung des Flügelaltarschreins im 14. Jahrhundert	69	Herbert Meurer Frühe szenische Retabel in Schwaben	215
Rainer Kahsnitz Der Hochaltar der St. Jakobskirche in Nürnberg	87	Eike Oellermann Der Deocarusaltar der St. Lorenzkirche in Nürnberg	231
Norbert Wolf Das Retabel aus Schloß Tirol im Kontext von Kult und politischer Propaganda	111	Robert Suckale Beiträge zur Kenntnis der böhmischen Retabel aus der Zeit Kaiser Karls IV.	247
Johannes Voss Der Doberaner Kelchschrank. Ein Beitrag über Konstruktion, Standort und Datierung	125	Gerhard Lutz Ein Retabel des 14. Jahrhunderts im Kloster St. Marienberg in Helmstedt	267
Annegret Laabs Das Hochaltarretabel in Doberan. Reliquienschrein und Sakramentstabernakel	143	Verzeichnis der Orte	281