

VORWORT und DANK	8
KIRCHNERS URBANE ÄSTHETIK Großstadt, Eros und Natur <i>Barbara Alms</i>	12
KATALOG Die Bilder	19
BEWEGUNG UND KONSTRUKTION IN E. L. KIRCHNERS FORMENSPRACHE <i>Günther Gercken</i>	102
KIRCHNERS BERLIN Die »große Hure Babylon« <i>Roland März</i>	110
DER FREIE MENSCH IN FREIER NATÜRLICHKEIT Ernst Ludwig Kirchner in Moritzburg und Fehmarn <i>Jutta Hülsewig-Johnen</i>	124
VERZEICHNIS DER WERKE IN DER AUSSTELLUNG	134
BIBLIOGRAPHIE	138
IMPRESSUM	140

INHALT

VORWORT und DANK	8
KIRCHNERS URBANE ÄSTHETIK Großstadt, Eros und Natur <i>Barbara Alms</i>	12
KATALOG Die Bilder	19
BEWEGUNG UND KONSTRUKTION IN E. L. KIRCHNERS FORMENSPRACHE <i>Günther Gercken</i>	102
KIRCHNERS BERLIN Die »große Hure Babylon« <i>Roland März</i>	110
DER FREIE MENSCH IN FREIER NATÜRLICHKEIT Ernst Ludwig Kirchner in Moritzburg und Fehmarn <i>Jutta Hülsewig-Johnen</i>	124
VERZEICHNIS DER WERKE IN DER AUSSTELLUNG	134
BIBLIOGRAPHIE	138
IMPRESSUM	140

Frauen am Potsdamer Platz
1914, Holzschnitt (Kat. 22)