

## INHALTSVERZEICHNIS

|  |     |
|--|-----|
| Vorbemerkung der Herausgeber . . . . .   | VII |
| RUDOLF SÜHNEL  |     |
| Kurt Otten zum 60. Geburtstag . . . . .  | 1   |
| HANS-JOACHIM ZIMMERMANN  |     |
| Spurensicherung eines schöpferischen Untergangs: William Somerset<br>Maugham auf der Suche nach Paul Gauguin . . . . . | 7   |
| WILLI ERZGRÄBER  |     |
| "Reason in Madness" bei Virginia Woolf und Doris Lessing . . . . .   | 21  |
| HELMUT VIEBROCK  |     |
| Malerei als Komplement der Prosadichtung: D. H. Lawrence als<br>'expressionistischer' Maler . . . . .                  | 35  |
| CHRISTOPH SCHÖNEICH  |     |
| <i>Alive and Suffering</i> : Graham Greenes "Across the Bridge" . . . . .  | 46  |
| GERD ROHMANN   |     |
| Wertekonflikt und Wertesystem in den <i>short stories</i> von Doris<br>Lessing . . . . .                               | 59  |
| RUDOLF BÖHM  |     |
| Der englische Universitätsroman . . . . .  | 72  |
| LOTHAR FIETZ   |     |
| Mythos, Magie und Moderne: Lawrence Durrells <i>Tunc</i> und <i>Nunquam</i> . . . . .                                  | 85  |
| HEINZ KOSOK  |     |
| The Novels of Jennifer Johnston . . . . .  | 98  |
| GÜNTHER HAMEL  |     |
| Klassenlage und individuelles Bewußtsein in David Storeys <i>Saville</i> . . . . .                                     | 112 |

## HORST BREUER

- Ernest Hemingway und Otto Weininger: Zur ideengeschichtlichen  
Kontextualisierung von *The Sun Also Rises* . . . . . 127

## RUDOLF HAAS

- Hemingway und Goya: Beobachtungen und Bemerkungen . . . . . 140

## THOMAS METSCHER

- Literarische Völkerverständigung: Tschingis Aitmatow und Ernest  
Hemingway . . . . . 152

## DIETER SCHULZ

- Nathanael West's *A Cool Million* and the Myth of Success . . . . . 164

## MARIA DIEDRICH

- “Power to Command God”: Zora Neale Hurston's *Moses, Man of the  
Mountain* and Black Folk Religion . . . . . 176

## HERWIG FRIEDL

- Malcolm Lowry and the American Imagination . . . . . 186

## PAUL GOETSCH

- Donald Barthelme's *The Dead Father* . . . . . 200

## CHRISTIAN W. THOMSEN

- Ertrinken im eigenen Bilde: Zum Verhältnis von Photographie, Kunst  
und Literatur in Paul Theroux' Roman *Picture Palace* . . . . . 215

## HORST MELLER

- Der *shlemiel* fällt unter Raubaffen: Zum Motivhintergrund von Bernard  
Malamud's *God's Grace* . . . . . 227

## HANS GALINSKY

- Contemporary Prose of the American South: Its German Reception and  
Influence (1950–1980) . . . . . 242

## KURT OTTEN

- Veröffentlichungen . . . . . 257  
Literaturwissenschaft . . . . . 257  
Didaktik und Bildungspolitik . . . . . 258  
Rezensionen . . . . . 260