

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	5
Einleitung von Willi Erzgräber	9
William S. Merwin, » Before Us «	13

Englische Literatur und Sprache

<i>Hermann Heuer</i> , Mythos und Melos des Philomela-Motivs im Wandel der englischen und amerikanischen Dichtungsgeschichte	17
<i>Alfred Schopf</i> , Zur Darstellung der Gewissenserfahrung im Drama Shake- speares	43
<i>Helmbrecht Breinig</i> , Pope, Eloisa und die Theorie der Bedeutung: <i>poetry of statement</i> kontra » the (un)creating word «	57
<i>Helmut Viebrock</i> , Dickens und das Dampfroß	75
<i>Paul Goetsch</i> , <i>Oliver Twist</i> als Stadtroman	91
<i>Klaus Weiss</i> , » Pointing How the Ways of Art Best Follow Nature «: Gerard Manley Hopkins und die Tradition der Mimesis	115
<i>Willi Erzgräber</i> , Kunst und Wirklichkeit: Zur Scylla und Charybdis-Episode in James Joyces <i>Ulysses</i>	131
<i>Amos N. Wilder</i> , W. H. Auden: Cartographer of the Modern	155
<i>Kurt Schlueter</i> , Dates and Datability: The Form and Meaning of Time in <i>Braine's Room at the Top</i>	169
<i>Robert W. Weber</i> , Paris and the Ocean	181
<i>Herbert Pilch</i> , Intonation als kommunikative Funktion	195

Amerikanische Literatur

- Ulrich Halfmann*, Auf der Suche nach der » real North American story «: John Neals Kurzgeschichten » Otter-Bag « und » David Whicher « 213
- Winfried Herget*, Hawthornes » Endicott and the Red Cross «: Rekonstruktion von Vergangenheit aus den historischen Quellen und in der fiktionalen Ausgestaltung 227
- Roland Hagenbüchle*, Emily Dickinsons Ästhetik des Prozesses 243
- Kuno Schuhmann*, Die Kulturlandschaft — ein amerikanischer Traum 257
- Berndt Ostendorf*, Ein Mythos der Versöhnung: Owen Wisters Cowboyroman *The Virginian* 273
- Armin Paul Frank*, The » Personal Waste Land « Revisited, or: What Did Happen in the Hyacinth Garden? 289
- Hubertus Schulte Herbrüggen*, Die dramatische Funktion des Zwischenspiels in T. S. Eliots *Murder in the Cathedral* 305
- Kurt Müller*, Literatur in landeskundlicher Perspektive: Hemingways » Soldier's Home « im historischen, sozio-kulturellen und geistesgeschichtlichen Kontext 323
- Klaus H. Köhring*, Nonsense als Common Sense: Aspekte des » light verse « bei Ogden Nash 341
- Hans Galinsky*, Kolonialzeitliche » Wirklichkeit « in John Barths Roman *The Sot-Weed Factor*: Die Rolle der Sprache bei der Vermittlung von geschichtlicher » Wirklichkeit « und » Wahrheit « 359
- Bernd Engler*, Entwürfe der Wirklichkeit: Donald Barthelmes » A Shower of Gold « 387
- Hans Bungert*, Hollywood in Dixie? Zur gegenwärtigen Situation der Erzählliteratur des amerikanischen Südens 403

Gastbeitrag

- Hermann Kunisch*, » Artisten-Evangelium «: Gottfried Benns » Ausdruckswelt « 419
- Schriftenverzeichnis Frank Link (Zusammengestellt von *Bernd Engler*) 443