

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG DER HERAUSGEBER	VII
THEODOR WOLPERS	
G. M. Hopkins' 'The Windhover' zwischen Tradition und Moderne Eine struktur- und motivtypologische Interpretation	I
ERWIN WOLFF	
T. S. Eliot, Prufrock, Hamlet und die Tradition	18
DIETER MEHL	
Literarisches und Autobiographisches in D. H. Lawrences 'Passing Visit to Helen'	32
ULRICH SCHNEIDER	
Die literarische Verarbeitung des Ersten Weltkriegs in Wilfred Owens 'Smile, Smile, Smile'	41
RUDOLF SÜHNEL	
Ezra Pounds <i>Hugh Selwyn Mauberley</i> und die Krise der europäischen Kultur	56
LOTHAR HÖNNIGHAUSEN	
William Carlos Williams und die Erneuerung der Lyrik aus der Malerei	81
EBERHARD KREUTZER	
W. B. Yeats und sein testamentarisches Credo in 'Under Ben Bulbin' .	95
ARNO LÖFFLER	
Die Kritik der modernen Zivilisation in W. H. Audens 'The Capital' .	111
KURT GAMERSCHLAG	
Robert Lowells 'The Quaker Graveyard in Nantucket': Genetische Notizen zum Melville-Gedicht	125
RAINER LENGELER	
Dylan Thomas' 'Over Sir John's Hill': Eine moderne Theodizee . . .	141
GÜNTER AHRENDTS	
Die Suche nach dem fernen Feld: Theodore Roethke und die romanti- sche Dichtungstradition	150
WOLFGANG KARRER	
Sein und Sehen in John Ashberys 'Leaving the Atocha Station': Die Verdinglichung des modernistischen Paradigmas	163
GÖTZ SCHMITZ	
Wirklichkeit und Wahrheit in Philip Larkins 'Dockery and Son'	176

KARL HEINZ GÖLLER	
Ted Hughes' 'Apple Tragedy': Eine Verkehrung des biblischen Schöpfungsmythos	188
WILLI ERZGRÄBER	
Bild und Reflexion in Charles Tomlinsons Gedichtfolge 'Under the Moon's Reign'	206
VIKTOR LINK	
'Diagrams' und 'Iron Landscapes': Tradition und Wandel in Thom Gunns Gedichten	223
ROLF P. LESSENICH	
Geoffrey Hills 'Lacrimae' im Kontext seines Welt- und Kunstverständnisses	233
KARL JOSEF HÖLTGEN	
Eine irische Wallfahrt – Seamus Heaneys neuer Gedichtband 'Station Island'	249
Schriftenverzeichnis Arno Esch	266
Tabulatoria gratulatoria	269