

Inhaltsverzeichnis

I: Theorie

Peter Freese	
Aufgaben und Schwierigkeiten einer fremdsprachlichen Literaturdidaktik	9
Peter Freese	
Zur Auswahl von Texten für den fremdsprachlichen Literaturunterricht	29
Hans Hunfeld	
Der Roman im Englischunterricht: Fragen zu einem vernachlässigten Gebiet der Literaturdidaktik	51
Liesel Hermes	
Der Roman in den Richtlinien für den Englischunterricht der reformierten Sekundarstufe II	72
Edith Hambach	
Der Roman im Lektüreangebot der Schulbuchverlage	90
Liesel Hermes	
Der Roman im Englischunterricht: Überlegungen zur methodischen Problematik	112

II: Praxis

Peter Bischoff	
F. Scott Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i> (1925)	131
Carin Freywald	
Ernest Hemingway, <i>A Farewell to Arms</i> (1929)	154
Willi Real	
Richard Wright, <i>Native Son</i> (1940)	169
Hanspeter Dörfel	
Carson McCullers, <i>The Member of the Wedding</i> (1946)	185
Bernd Günter	
J. D. Salinger, <i>The Catcher in the Rye</i> (1951)	207
Rolf Franzbecker	
James Baldwin, <i>Go Tell It on the Mountain</i> (1953)	223
Bernd Kahrmann	
William Golding, <i>Lord of the Flies</i> (1954)	240
Liesel Hermes	
Alan Sillitoe, <i>Saturday Night and Sunday Morning</i> (1958)	261
Gottfried Schröder	
Keith Waterhouse, <i>Billy Liar</i> (1959)	277
Peter Freese	
Kurt Vonnegut, Jr., <i>Slaughterhouse-Five</i> (1969)	294
Verzeichnis der Mitarbeiter	317
Namen-Register	319