



<b>CHAPITRE VI — La synthèse du mouvement rythmique fondamental</b> . . . . .	80
1 — La claire structure à plusieurs niveaux . . . . .	80
2 — L'estompement et l'émergence progressive . . . . .	87
3 — La suspension du mouvement rythmique . . . . .	91
4 — Du compte des syllabes au compte des unités . . . . .	92
5 — Au-delà de la phrase . . . . .	94
<b>CHAPITRE VII — Le tempo</b> . . . . .	98
1 — Définition du tempo . . . . .	98
2 — La détermination du tempo . . . . .	99
3 — Les variations du tempo . . . . .	99
4 — Le tempo dans le mouvement rythmique . . . . .	101
<b>CHAPITRE VIII — Le rythme de sens</b> . . . . .	105
1 — Le principe du rythme de sens . . . . .	105
2 — Intensité et densité du rythme de sens . . . . .	106
3 — L'effet propre du rythme de sens . . . . .	107
4 — Rythme fondamental et rythme de sens . . . . .	112
5 — Rythme de sens et rythme de timbre . . . . .	126
6 — L'extension du rythme de sens . . . . .	127
<b>CHAPITRE IX — L'intonation dans le mouvement rythmique</b> . . . . .	129
1 — Les fonctions de l'intonation . . . . .	129
2 — L'intonation et le mouvement rythmique . . . . .	131
3 — L'intonation et l'étude des textes écrits . . . . .	132
<b>CHAPITRE X — La versification</b> . . . . .	135
1 — Vers et prose : le conflit des théories . . . . .	135
2 — Vers et prose : l'opposition fondamentale . . . . .	136
3 — La genèse et le développement du système : la systématisation de la cadence rythmique à la conscience affinée de la double structure . . . . .	139
4 — Les marques secondaires de la structure rythmique et le mouvement rythmique . . . . .	147
5 — Rythme du langage spontané et rythme métrique : le jeu de la phrase et du vers . . . . .	153
L'effet propre du mètre	

Les variations de la modulation du vers	
Les variations de la césure	
Le mouvement concordant de la phrase et du groupe de vers	
Les discordances entre le mouvement de la phrase et la structure du vers	
Les décalages entre le mouvement de la phrase et le rythme défini par le jeu des rimes et par les pauses	
Le mouvement rythmique dans les textes à mètre variable	
Le cas du verset	
<b>CHAPITRE XI — Le jeu complexe et mouvant du rythme . . . . .</b>	<b>186</b>
1 — Le mouvement du texte : un seul dynamisme . . . . .	186
2 — Le mot dans le mouvement rythmique . . . . .	188
3 — Prosodie, sens et timbres . . . . .	192
4 — La variété du jeu rythmique . . . . .	193
5 — La perception du rythme . . . . .	197
6 — Le rythme du langage et le mouvement de l'œuvre . . . . .	201
Slogans et chants	
Le rythme du langage dans l'œuvre littéraire	
<b>APPENDICE — Sur l'usage qu'on peut faire de ce livre . . . . .</b>	<b>206</b>
Au pied du texte	
Un dernier mot pour les professeurs de français	
<b>INDEX . . . . .</b>	<b>211</b>