

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
ROMAN ET ROMANESQUE AU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE, 10. – D'un petit genre à un grand genre, 10. – Des formes, un genre, 15. – Le tournant des années 1660, 16. – Une définition difficile et progressive du genre, 18.	
SOURCES, RÉFÉRENCES ET AUTORITÉS, 23. – De l'invention du roman grec à l'invention du roman moderne, 24. – Une épopée en prose, 26. – Roman courtois, roman de chevalerie et <i>Amadis</i> : des contre-modèles, 30. – Référence à l'histoire et concurrence entre histoire véritable et histoire fictionnelle, 32.	
LES DISCOURS SUR LE ROMAN, 35. – Recenser les lieux d'énonciation, 35. – De l'apologie à la poétique, 37. – Le tournant des années 1660 : de la pratique à la poétique, 38. – La constitution d'un palmarès de romans modèles au service de l'« invention » stratégique du genre, 40. – Formes et supports du discours : essai de périodisation, 43.	
LES JALONS D'UNE RÉFLEXION POÉTOLOGIQUE, 45. – Jusqu'aux années 1640 : des éléments de définition épars, 46. – G. et M. de Scudéry : la définition d'un roman régulier et poli, 47. – Ch. Sorel : de la définition d'un nouveau roman à la critique du genre, 47. – P.-D. Huet : une démarche historique et rétrospective, 48. – La querelle de <i>La Princesse de Clèves</i> , lieu d'une réflexion générique, 49. – Les <i>Sentiments sur l'histoire de Du Plaisir</i> : un « art poétique de la nouvelle classique », 49.	
Principes d'édition .....	51

**LE ROMAN BAROQUE (1621-1639).  
UNE ILLUSTRATION DU GENRE  
SUR LE MODÈLE DU ROMAN GREC**

Pierre de CASENEUVE, <i>Carité ou la Cyprienne amoureuse</i> , « Au lecteur » . . . . .	59
François DU SOUCY, sieur de GERZAN, <i>L'Histoire africaine de Cléomède et de Sophonisbe</i> , « Préface au lecteur » . . . . .	62
Antoine-André MARESCHAL, <i>La Chrysolite ou le secret des romans</i> , « Préface » . . . . .	67
François LE METEL de BOISROBERT, <i>Histoire indienne d'Anaxandre et d'Orazie</i> , « Avis au lecteur qui servira de préface » suivi de « Lettre à une dame de qualité » de Jean-Louis GUEZ de BALZAC . . . . .	72
Jean BAUDOIN, <i>Histoire nègre-pontique</i> , « Au lecteur » et « Lettre du Caloyer Anselme » . . . . .	79
Henry MARON, sieur de LOGEAS, <i>L'Histoire des trois frères, princes de Constantinople</i> , « Avertissement » . . . . .	84
Louis MOREAU, sieur DU BAIL, <i>Floridor et Dorise. Histoire véritable de ce temps</i> , « Préface » . . . . .	89
François HOTMAN, sieur de LA TOUR, <i>Histoire celtique</i> , « Avertissement » . . .	94
Marin LE ROY de GOMBERVILLE, <i>La cinquième et dernière partie de Polexandre</i> , « Avertissement aux honnêtes gens » . . . . .	97
Jean DESMARETS de SAINT-SORLIN, <i>Rosane, histoire tirée de celles des Romains et des Perses</i> , « Préface » . . . . .	103

**LE ROMAN HÉROÏQUE (1641-1661).**  
**TRANSFORMATION DU RÔLE DE L'HISTOIRE**  
**ET RENOUVELLEMENT DU GENRE, STRATÉGIE ET**  
**POÉTIQUE**

Georges et Madeleine de SCUDÉRY, <i>Ibrahim</i> , « Préface » .	118
<p>LA MÉTHODE : D'UN TEXTE PRÉFACIEL À LA FORMULATION  D'UNE POÉTIQUE, 121.</p> <p>« MANIFESTE » OU « SYNTHÈSE D'IDÉES REÇUES » ?, 123.  – Le rapport aux autorités et l'imitation, 123. – La place  première de la vraisemblance : l'histoire caution de la  fiction, 125. – Vers l'unité d'action : une <i>dispositio</i> sous  l'influence du Tasse, 127. – Le style : « médiocrité » et  diversité, 128.</p> <p>MORALITÉ, BIENSÉANCE ET ANALYSE PSYCHOLOGIQUE :  UN NOUVEAU SOUCI DU LECTEUR, 129. – Moralité et bien-  séance : l'inscription dans un contexte, 129. –  Psychologie des personnages et réflexions sur la lec-  ture, 131.</p>	
Bibliographie critique . . . . .	132
Éditions du texte et principes d'édition . . . . .	135
« Préface » d' <i>Ibrahim</i> . . . . .	137
François de GRENAILLE, <i>Les Amours historiques des princes</i> , « Avertissement » ..	150
[Jean BAUDOIN (trad.)], <i>Le Crétidée du Cavalier Jean-Baptiste Manzini</i> , « Au lecteur » . . . . .	154
Guyon GUÉRIN de BOUSCAL, <i>L'Antiope</i> , « Préface » . . . . .	157
Anonyme, <i>Le Roman véritable</i> , « Avertissement au lecteur » . . . . .	166
Rolland LE VAYER de BOUTIGNY, <i>Mitridate</i> , « À M. de la Mothe Le Vayer le fils » . . . . .	169
Madeleine de SCUDÉRY, <i>Artamène ou le grand Cyrus</i> , « Au lecteur » . . . . .	181

Anonyme, <i>Clorinde</i> , « À Lysis » . . . . .	186
Madeleine de SCUDÉRY, <i>Clélie. Histoire romaine</i> , extraits de conversations (Première partie, livre II et Quatrième partie, livre II) . . . .	192
Georges de SCUDÉRY, <i>Almahide ou l'esclave reine</i> , « Au lecteur » . . . . .	210
Jean de PELISSERI, <i>Laodice</i> , « Au lecteur » . . . . .	217
Gautier de COSTES, sieur de LA CALPRENÈDE, <i>Faramond, ou l'Histoire de France</i> , « Au lecteur » . . . . .	222
Madeleine de SCUDÉRY, « Lettre à Pierre-Daniel Huet » sur le <i>Traité de l'origine des romans</i> . . . . .	227

**VERS UNE DÉFINITION DU ROMAN.  
DÉBAT, RÉFLEXION GÉNÉRIQUE  
ET RECONSTITUTION HISTORIQUE**

François-Dorval LANGLOIS, sieur de FANCAN, <i>Le Tombeau des romans. Où il est discouru I. Contre les Romans, II. Pour les Romans</i> , extraits . . . . .	236
Charles SOREL, <i>La Maison des jeux</i> , débat pour et contre les romans et autres extraits . . . . .	252
Philippe FORTIN de LA HOGUETTE, <i>Testament ou conseils fidèles d'un bon père à ses enfants</i> , chapitre X « De l'Histoire fabuleuse, et des Romans » . . .	261
Michel de PURE, <i>La Précieuse ou le mystère des ruelles</i> , débat sur le genre romanesque (première partie) et conversation sur le plaisir de la fiction (quatrième partie) . . . . .	266
François HÉDELIN, abbé d'AUBIGNAC, <i>Macarise ou la reine des îles fortunées</i> , « Observations nécessaires pour l'intelligence de cette allégorie » . . . . .	280
François de LA MOTHE LE VAYER, <i>Observations diverses sur la composition et sur la lecture des livres</i> , passage sur les romans . . . . .	306

Charles SOREL, <i>De la connaissance des bons livres ou examen de plusieurs auteurs</i> , extraits (Second traité, chapitre III « Défense des fables et des romans » et Quatrième traité, chapitre II « De la manière de bien écrire ») . . . . .	311
Marie-Jeanne L'HÉRITIER de VILLANDON, « Lettre à Mme D.G.** », extrait . . . . .	321
Pierre de VILLIERS, <i>Entretiens sur les contes de fées et sur quelques autres ouvrages du temps, pour servir de préservatif contre le mauvais goût</i> , extraits . . . . .	325

### LE ROMAN COMIQUE ET SATIRIQUE. UN « LABORATOIRE » DU GENRE

Charles SOREL, <i>Polyandre, histoire comique</i> , « Avertissement aux lecteurs » . . . . .	337
Antoine FURETIÈRE, <i>Le Roman bourgeois</i> , « Avertissement du libraire au lecteur » et <i>incipit</i> . . . . .	345
Adrien-Thomas PERDOU de SUBLIGNY, <i>La Fausse Clélie, histoire française galante et comique</i> , « Préface » . . . . .	352

### PIERRE-DANIEL HUET

#### TRAITÉ DE L'ORIGINE DES ROMANS (1670-1711)

PIERRE-DANIEL HUET, FIGURE DE LA *PAIDEIA* DANS LES CERCLES GALANTS, 359.

APPROCHE GÉNÉTIQUE : DE LA LETTRE-TRAITÉ PRÉFACE DE *ZAYDE* (1670) AU TRAITÉ ÉRUDIT (1711), 362.

UNE DÉFINITION PROGRAMMATIQUE, 368.

L'HISTORIQUE DU GENRE : ENTRE ÉRUDITION ET RECONSTRUCTION ORIENTÉE, 371. – L'origine orientale du roman : naturel affabulateur de l'homme et « esprit romancier » des Orientaux, 374. – Les romanciers grecs : sélection des modèles du roman régulier, 375. – Origine de la fable romaine. Les romanciers latins, 376.

– La dégénérescence du roman au Moyen-Âge et la diffusion en Espagne et en Italie des « vieux romans » français, 377. – Politesse et moralité du roman moderne, 380.

MODÈLES ET CONTRE-MODÈLES DU GENRE : LES OUVRAGES ANALYSÉS DANS LE *TRAITÉ*, REFLET D'UN PALMARÈS TRADITIONNEL ?, 382. – Modèles, 382. – Contre-modèles, 389. – Des cas limites ou problématiques, 390. – Ouvrages cités comme témoins du naturel affabulateur de l'homme, 397.

QUELLE POÉTIQUE POUR QUEL ROMAN ?, 397. – Une conception du roman héritée de J. Amyot, 397. – Une doctrine fondée sur la régularité, 399. – Les délinéaments d'une poétique, 400. – *Mimesis* et imitation, 404. – Sources théoriques, autorités et modèles formels, 406. – *Zayde* et le *Traité* : mise à l'épreuve d'une théorie ou théorisation d'une pratique ?, 407.

LA QUESTION DU FABULEUX, 411. – L'affabulation : une origine, « deux chemins tout à fait opposés », 412. – Une fiction « figure de la vérité », 413.

LA POÉTIQUE GALANTE D'UN ROMAN HONNÊTE, 415. – Moralité du genre, 415. – Politesse et refus de l'érudition, 417. – Possibilité d'un jugement et question du « gender », 419.

IMPORTANTE POSTÉRITÉ D'UN TEXTE PROBLÉMATIQUE, 421.

Bibliographie critique .....	426
Éditions du texte .....	431

### *Traité de l'origine des romans*

[I- Délimitation du champ de recherche : définition du terme « roman » en compréhension] .....	441
[II- Invention du roman en Orient. Nature profane (Égyptiens, Arabes, Perses, Indiens) ou sacrée (Syriens) de la fiction selon les peuples] .....	447

TABLE DES MATIÈRES	939
[III- Diffusion des romans en Occident] . . . . .	462
[IV – Examen des auteurs grecs. Distinction des romanciers selon la régularité de leurs ouvrages] . . . .	465
[V. Origine de la fable romaine. Les romanciers latins] . . .	497
[VI- La dégénérescence du roman au Moyen-Âge. Les vieux romans français] . . . . .	505
[VII- Diffusion des vieux romans français et transmission de la fiction à l'Italie et à l'Espagne] . . . . .	517
[VIII- Politesse et moralité du roman moderne. Définition d'un bon usage de la lecture romanesque] . . . .	525

**« PETIT ROMAN » ET NOUVELLE HISTORIQUE  
(1657-1694).**

**LE TOURNANT DES ANNÉES 1660 :  
UNE POÉTIQUE RENOUVELÉE**

Jean REGNAULD de SEGRAIS, <i>Les Nouvelles françaises</i> , « Prologue », entretien sur la première nouvelle « Eugénie » et sur la quatrième nouvelle « Mathilde » . . .	543
Anonyme, <i>Les Divertissements de Forges</i> , « Avis au lecteur » . . . . .	553
François HÉDELIN, abbé d'AUBIGNAC, <i>Aristandre ou histoire interrompue</i> , « Avant- propos » . . .	556
Antoine FAUVELET DU TOC, <i>Histoire de Henry duc de Rohan, pair de France</i> , « Au lecteur » . . . . .	560
Jean DONNEAU de VISÉ, <i>Les Nouvelles galantes</i> , <i>comiques et tragiques</i> , « Préface » . . . . .	563
Madeleine de SCUDÉRY, <i>La Promenade de Versailles</i> , extrait du récit-cadre (conversation sur la description dans le roman) . . . . .	567
Mme de VILLEDIEU, <i>Cléonice ou le roman galant</i> , « À son altesse sérénissime Madame la duchesse de Nemours » . . . . .	574

Mme de VILLEDIEU, <i>Annales galantes</i> , « Avant-propos » .	577
DU PERRET, <i>La Cour d'amour ou les bergers galants</i> , « Avertissement » . . . . .	582
Mme de PRINGY, <i>Les Différents Caractères de l'amour</i> , extraits du récit-cadre . . . . .	587
Eustache LE NOBLE, <i>Ildegerte reine de Norvège</i> , <i>ou l'amour magnanime</i> , « Au lecteur » . . . . .	594

**LES DÉBUTS DE LA CRITIQUE LITTÉRAIRE.  
RÉFLEXION POÉTIQUE  
ET GÉNÉRIQUE À PARTIR DE ROMANS**

Jean CHAPELAIN, « Lettre à G. de Scudéry » du 8 novembre 1660 . . . . .	606
--	-----

Roger de BUSSY-RABUTIN, « Lettre à Madame du Bouchet » du 5 février 1670 . . . . .	612
---	-----

**La querelle de *La Princesse de Clèves*.**

<b>Critique et contre-critique du roman au XVII<sup>e</sup> siècle . . .</b>	<b>615</b>
--	------------

ÉTAPES ET ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS DU DOSSIER DE LA QUERELLE, 616. – Documents relatifs à la querelle, 617. – Témoignages postérieurs sur la querelle, 619.

UNE DOUBLE POLÉMIQUE : DE LA CONDAMNATION DE L'AVEU À LA CRITIQUE DU GENRE ROMANESQUE, 620. – La question de l'aveu et le débat des lecteurs du *Mercurie galant*, 620. – Une rhétorique de l'extraordinaire, 624. – Une critique guidée par les bienséances et la vraisemblance, 627. – Un relevé des invraisemblances, 628.

LE DÉBAT VALINCOUR/CHARNES : INTERROGATION SUR LES RAPPORTS ENTRE FICTION ET HISTOIRE ET MISE EN QUESTION GÉNÉRIQUE, 632. – Renouvellement des catégories génériques, 632. – La fonction de l'histoire, 635. – Des régimes poétiques distincts, 638.

Bibliographie critique . . . . .	643
----------------------------------	-----

Mme de LAFAYETTE, « Lettre à Lescheraine » du 13 avril [1678] . . . . .	646
--	-----

Bernard LE BOVIER de FONTENELLE, « Lettre sur <i>La Princesse de Clèves</i> » parue dans le <i>Mercurie galant</i> . . . . .	648
Roger de BUSSY-RABUTIN, « Lettre à Madame de Sévigné » du 26 juin 1678 . . . . .	655
Jean-Baptiste DU TROUSSET de VALINCOUR, <i>Lettres à Madame la Marquise*** sur le sujet</i> <i>de « La Princesse de Clèves »</i> , extraits de la première lettre sur « La conduite en général et la manière dont tous les événements sont amenés » . . . .	660
Jean-Antoine de CHARNES, <i>Conversations</i> <i>sur la critique de « La Princesse de Clèves »</i> , extraits de la « Préface » et de la deuxième conversation, « De la conduite » . . . . .	671
Le débat autour de <i>La Duchesse d'Estramène</i> dans le <i>Mercurie galant</i> : critiques d'E. PAVILLON et réponse de DU PLAISIR . . . . .	679
Le commentaire d' <i>Éléonor d'Yvrée</i> dans le <i>Mercurie galant</i> : « Lettre sur <i>Éléonor d'Yvrée</i> » de B. LE BOVIER de FONTENELLE et commentaire de J. DONNEAU de VISÉ . . . . .	696
Pierre BAYLE, <i>Nouvelles lettres de l'Auteur</i> <i>de la Critique générale de l'histoire du calvinisme</i> <i>de M. Maimbourg</i> , Lettre XXI, § IV à VII . . . . .	702

**DU PLAISIR**  
*SENTIMENTS SUR LES LETTRES*  
*ET SUR L'HISTOIRE AVEC DES SCRUPULES*  
*SUR LE STYLE (1683)*

Présentation et éditions du texte . . . . .	711
LES « SENTIMENTS SUR LES LETTRES » . . . . .	717

Le genre épistolaire : une préoccupation classique, une pratique mondaine, 717. – Réflexion générique et analyse de formes contemporaines, 719. – Entre naturel et

exactitude : la recherche d'un style « propre au commerce d'esprit », 721. – La « lettre tendre » : naturel et modération, 722. – « Le goût des Lettres est donc changé en quelque sorte depuis les Anciens, et il l'est même depuis peu d'années », 724.

*Sentiments sur les lettres* ..... 727

LES « SENTIMENTS SUR L'HISTOIRE » ..... 747

Une démarche originale : les « sentiments » ou le savoir « en surface » d'un docte, 748. – Un « art poétique de la nouvelle classique », 750. – Une conception rhétorique de la nouvelle classique, 752. – Poétique et pratique : de l'intertextualité diffuse de la production contemporaine au modèle unique, 754. – Bibliographie critique, 757.

*Sentiments sur l'histoire* ..... 761

LES « SCRUPULES SUR LE STYLE » ..... 784

« Contribuer en quelque sorte à une pureté de style, qui ne sera pas inutile à parler plus dignement », 785. – Une réflexion fondée sur des refus, 786. – Une réflexion sur l'usage, 789.

*Scruples sur le style* ..... 790

## VARIANTES

Lettre «À Madame \*\*\* » de J.-L. Guez de Balzac, préface à *l'Histoire indienne* de F. Le Metel de Boisrobert ..... 815

Préface d'*Ibrahim* de G. de Scudéry (éd. 1641) ..... 816

*Traité de l'origine des romans* de P.-D. Huet (éd. 1711) .. 817

## ANNEXES

**Éléments relatifs au *Traité de l'origine des romans* de P.-D. Huet** ..... 829

Avertissement de l'Imprimeur (éd. 1685 et 1693) .... 829

TABLE DES MATIÈRES	943
Pièces jointes à l'édition de 1711	829
<b>La «Lettre à Mlle de Scudéry touchant Honoré d'Urfé et Diane de Châteaumorand»</b>	<b>832</b>
Lectures de <i>L'Astrée</i> à la fin du XVII <sup>e</sup> siècle : roman à clé ou « fable allégorique »	833
<i>L'Astrée</i> , modèle de la conception du roman régulier dans le <i>Traité de l'origine des romans</i>	843
<i>Lettre à Mlle de Scudéry touchant Honoré d'Urfé et Diane de Châteaumorand</i>	846
<b>Bibliographie des lectures de Pierre-Daniel Huet</b>	<b>860</b>

## BIBLIOGRAPHIES, INDEX ET TABLE

BIBLIOGRAPHIE ANALYTIQUE DES SOURCES	879
1. Textes théoriques sur le genre romanesque au XVII <sup>e</sup> siècle (classement chronologique)	880
2. Regards sur le roman	903
a) Textes satiriques et critiques	903
b) Remarques et jugements sur le genre romanesque	907
ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE	912
Index des noms	915
Index des romans et des personnages de roman	921
Index des notions	925
Table des matières	933