
Inhalt

Vorbemerkung	1
WERNER BUSCH	
Kunst und Funktion – Zur Einführung in die Fragestellung	5
<i>I. Die religiöse Funktion von Kunst</i>	<i>27</i>
1. DIETER KIMPEL und ROBERT SUCKALE	
Die gotische Kathedrale: Gestalt und Funktion . . .	29
2. DIETER KIMPEL und ROBERT SUCKALE	
Wie entsteht eine gotische Kathedrale?	55
3. WILLIBALD SAUERLÄNDER	
Die Kathedraalfassade	81
4. HERBERT BECK und HORST BREDEKAMP	
Bilderkult und Bildersturm	108
5. JENS T. WOLLESEN	
Die Ausstattung kirchlicher Innenräume – dargestellt am Beispiel der Scrovegni-Kapelle in Padua	127
6. HANS BELTING	
Vom Altarbild zum autonomen Tafelbild	155

<i>II. Die ästhetische Funktion von Kunst</i>	183
7. WOLFGANG KEMP Kunst wird gesammelt	185
8. WOLFGANG KEMP Kunst kommt ins Museum	205
9. WERNER BUSCH Die Autonomie der Kunst	230
10. HERBERT MOLDERINGS Vom Tafelbild zur Objektkunst: Kritik der »reinen Malerei«	257
11. GERT MATTENKLOTT Der ästhetische Mensch	289
12. TILMANN BUDDENSIEG unter Mitarbeit von DIETER C. SCHÜTZ Die ästhetische Ausstattung des Lebens	311
13. WOLFGANG BRÜCKNER Kunst für alle – Bilder im Volk	336
<i>III. Die politische Funktion von Kunst</i>	363
14. FRANZ-JOACHIM VERSPOHL Der Platz als politisches Gesamtkunstwerk	365
15. JÜRGEN PAUL Das Rathaus	392
16. BRIGITTE WALBE Das französische Schloß	424
17. MATTHIAS EBERLE und ADRIAN VON BUTTLAR Landschaft und Landschaftsgarten	451
18. MARTIN WARNKE Das Bild als Bestätigung	483
19. KONRAD HOFFMANN Das Bild als Kritik	507
20. HANS-ERNST MITTIG Das Denkmal	532

21. HAROLD HAMMER-SCHENK Architektur und Nationalbewußtsein – Wandlungen vom 16. bis zum 20. Jahrhundert . . .	559
22. MICHAEL HESSE und JOACHIM PETSCH Stadtplanung zwischen Kunst und Politik	586
IV. <i>Die abbildende Funktion von Kunst</i>	617
23. NORBERT SCHNEIDER Natur und Kunst im Mittelalter	619
24. ALEXANDER PERRIG Der Renaissance-Künstler als Wissenschaftler . . .	649
25. REINHART SCHLEIER Die holländische Kunst des 17. Jahrhunderts . . .	678
26. WERNER BUSCH Die englische Kunst des 18. Jahrhunderts	703
27. KLAUS HERDING Realismus	730
28. WINFRIED NERDINGER Die Montage der Wirklichkeit	765
Kunst und Funktion – Eine Schlußbemerkung (1986) . . .	793
Nachwort 1997	799
Nachträge zu den Literaturangaben (1997)	801
Autorenverzeichnis	806
Personenregister	811
Abbildungsnachweis	820