

ÍNDICE GENERAL

Advertencia / 7

I. Antecedentes / 9

La narrativa policial en la Argentina / 11

El público y los precursores / 13

El auge de la novela-problema / 17

La revancha de los “duros” / 22

La continuación de la historia... / 28

Notas/ 31

II. Interrogatorios / 39

Cuatro preguntas al Gran Jurado / 41

Responden Jorge Luis Borges, Marco Denevi y Augusto Roa Bastos / 41

Testimonios de cuatro testigos clave / 47

Jorge Luis Borges, Jaime Rest, Ricardo Piglia y Rubén Tizziani / 47

La conexión oriental / 57

Implicados: Carlos María Federici, Omar Prego, Renzo Rossello
y Elvio E. Gandolfo / 57

Aclaración / 79

III. Ampliación de pruebas / 81

Introducción al relato policial en la Argentina / 83

El simple arte de asesinar /	83
Sangre en la biblioteca /	90
Asesinatos por reflexión /	92
Las <i>pin ups</i> hacen un lindo cadáver /	94
La ambigua seducción del <i>thriller</i> /	96
Literatura con fractura /	100
El enigma de la cinta de Moebius /	101
Notas /	102
Reintroducción: género, parodia, lecturas /	105
El vaivén de la doble lectura /	105
La historia repetida /	106
El sonido y la furia /	112
Notas /	115
Las primeras traducciones del género /	117
“El Séptimo Círculo” revisited /	121
La estratégica vidriera de <i>Sur</i> /	122
Un anticipo del círculo violento /	123
El círculo se agranda /	124
Algo sobre traductores /	125
Ciertas ausencias /	126
Notas /	127
Borges y lo policial /	133
Arlt y el género policial /	137
Walsh en y desde el género policial /	141
“La Muerte y la Brújula”: homenaje y apuesta /	147
De Poe a Chase /	147
Lectores y escritores /	149
Traductores, adaptadores e innovadores /	150
Explico algunas cosas /	152
José Pablo Feinmann: <i>El cadáver imposible</i> /	154
Juan Sasturain: <i>Los sentidos del agua</i> /	157
Sergio Sinay: <i>Es peligroso escribir de noche</i> /	159
Jorge Manzur: <i>Función privada</i> /	161
Juan Martini: <i>El fantasma imperfecto</i> /	164
Posdata (agosto 1995) /	166
Narrativa policial entre dos orillas /	169
Digresión sobre la muerte y los desplazamientos del género /	169

Una historia de huellas no siempre paralelas / 171
Disparos sobre el género en la Banda Oriental / 173
Notas / 179
Dos aclaraciones / 180

IV. Casos complementarios / 183

El otro círculo de los violentos (El crimen en los relatos y
cancioneros populares) / 185

Los mundos de la imaginación popular y sus hacedores / 186

París, capital del crimen / 188

España: los huéspedes del patíbulo / 190

México: los mariachis de la muerte / 191

Estados Unidos: el árbol de la horca / 192

Quiroga va en coche al muere... / 194

Las cancioneros urbanos del crimen y la pasión / 196

La temática policial en el cine argentino / 201

Historia y muertes enigmáticas / 209

El caso Moreno / 210

El caso Facundo / 211

El caso Lavalle / 211

V. La parte del fiscal y el turno de la defensa / 215

Advertencia / 217

Roger Caillois / 217

Donald A. Yates / 218

Ernesto Sabato / 218

Julio Cortázar / 219

Adolfo Prieto / 220

Ezequiel Martínez Estrada / 220

Juan José Sebreli / 221

Rodolfo Borello / 222

Juan Martini / 222

Mempo Giardinelli / 223

VI. Documentos / 225

Advertencia / 227

Una carta sobre Monsieur Gaboriau, por Luis V. Varela / 233

- Informe sobre *El enigma de la calle Arcos*, por Sylvia Saítta / 235
Síntesis de la novela /236
Una lectura de *El enigma de la calle Arcos* / 239
Noticia sobre cuentos policiales argentinos, por Rodolfo J. Walsh / 247
¿Qué es el género policial?, por Adolfo Bioy Casares y
Jorge Luis Borges / 249
Simplemente sangre, por Osvaldo Aguirre / 251

VII. Anexos / 257

- Definiciones, códigos y otros elementos de juicio / 259
Glosario / 267

Fuentes / 271

Bibliografía / 275

Índice de nombres / 283

Noticia sobre los autores / 297