

Inhalt

Vorwort	V
I. Text und Textausgaben	1
Von Bernhard Fabian	
1. Zuverlässige Texte?	1
2. Der Autor und sein Text	2
3. Der Herausgeber und ein fremder Text	7
4. Die kritische Ausgabe	12
5. Die kommentierte Ausgabe	21
6. Bibliographische Hinweise	24
II. Textverständnis	26
Von Ewald Standop	
1. Was heißt Textverständnis?	26
2. Die grammatischen Strukturen	27
3. Wortschatz und Wortbedeutungen	35
4. Das <i>Oxford English Dictionary</i> und andere Wörterbücher	38
5. Bibliographische Hinweise	42
III. Sprachliche Kunstmittel: Stil und Metrik	45
Von Ewald Standop	
1. Stilebenen und Stilarten	45
2. Rhetorik	47
3. "Foregrounding" und Verfremdung	50
4. Grammatikalität, Akzeptabilität und poetische Lizenz	51
5. Metrik	58
6. Bibliographische Hinweise	68
IV. Text und Gattung	71
Von Ulrich Suerbaum	
1. Textsorten und Gattungen	71
2. Gattung und Gattungssystem	73
3. Folgerungen für die Interpretation	78
4. Die gattungsprägenden Faktoren	80
5. Bibliographische Hinweise	93
V. Die historische Einordnung eines Texts	96
Von Ulrich Broich	
1. Unhistorisches und historisches Textverständnis	96

2. Die Bedeutung der historischen Dimension für das Textverständnis	98
3. Texte unbekannter Herkunft	102
4. Kriterien zur Datierung eines Texts	103
5. Das Problem der Periodisierung	109
6. Bibliographische Hinweise	117
VI. Der literarische Text und seine Analyse	120
Von Edgar Mertner	
1. Der Kunstcharakter des Literaturwerks	120
2. Der äußere Ansatzpunkt der Textanalyse	137
3. Der innere Ansatzpunkt der Textanalyse	156
4. Bibliographische Hinweise	173
VII. Zur linguistischen Analyse von Texten	175
Von Walter A. Koch	
1. Leitsätze	175
2. Die Basis einer linguistischen Texttheorie	176
3. Wichtige Größen eines Textmodells	181
4. Zur Rolle der Texttypen im Strukturalismus	183
5. Die Bedeutung der Historie, Semiotik und anderer Wissenschaften für den Textstrukturalismus	186
6. Bibliographische Hinweise	191
VIII. Die wissenschaftliche Literatur und ihre Ermittlung	195
Von Bernhard Fabian	
1. Wissenschaft von der Literatur	195
2. Die wissenschaftliche Literatur	199
3. Der Forschungsstand	204
4. Bibliographie und bibliographische Systematik	206
5. Die <i>Cambridge Bibliography of English Literature</i>	210
6. Laufende Bibliographien	214
7. Bibliographische Hinweise	217
Anhang I: Musterseiten aus Nachschlagewerken	219
Anhang II: Text zu V, 4	227
Anhang III: Hinweise zum Aufbau einer Studienbibliothek	232
1. Vorbemerkung	232
2. Einführungen in das Studium des Faches und in die Technik der wissenschaftlichen Arbeit	233
3. Wörterbücher.	235
4. Bibliographien und bibliographische Orientierungshilfen	240
5. Nachschlagewerke zur Literatur und zur literarischen Terminologie	243

6. Literaturgeschichten	247
7. Einführungen in die Theorie und Arbeitsweise der Literaturwissenschaft	249
8. Primärliteratur: Textreihen	251
9. Sekundärliteratur: Reihen von Anthologien und Sammlungen von Aufsätzen	254
10. Sekundärliteratur: Reihen von einführenden Monographien	255
Register.	258