

## SOMMAIRE

- 15 Préfaces  
    **Renaud Donnedieu de Vabres**, ministre de la Culture et de la Communication  
    **François Rebsamen**, maire de Dijon  
    **Katharine Lee Reid**, directrice du musée de Cleveland
- 18 Avant-propos, **Sophie Jugie et Stephen N. Fliegel**
- 21 **LES COLLECTIONS D'ART MÉDIÉVAL DANS LES MUSÉES AMÉRICAINS**, **Stephen N. Fliegel**

## I. Le mécénat de Philippe le Hardi et Jean sans Peur (1364-1419)

- 27 **LE CONTEXTE HISTORIQUE ET ARTISTIQUE**
- 27 Les ducs de Bourgogne et les principautés bourguignonnes (1361-1419), **Bertrand Schnerb**
- 42 Les ducs de Bourgogne, princes des fleurs de lis, princes parisiens, **Sophie Jugie**
- 52 L'art à la cour de Flandre à l'époque du mariage de Philippe le Hardi et Marguerite de Male, **Ludovic Nys**
- 71 **LE PRINCE, LA FOI, LA POLITIQUE ET L'ART**
- LA FOI
- 71 Piété et dévotion des ducs de Bourgogne Philippe le Hardi et de Jean sans Peur, **Bertrand Schnerb**
- 74 La piété princière : les dévotions des duchesses Marguerite de Flandre et Marguerite de Bavière (1369-1423), **Fabrice Rey**
- 77 Le mobilier de la chapelle ducale, **Gaëlle Tarbochez**
- LA POLITIQUE
- 81 L'emblématique de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur, **Laurent Hablot**
- 84 L'art éphémère.  
Costumes et décors de fête à la cour de Bourgogne, **Sophie Jolivet-Jacquet et Sylvain Faivre**
- L'ART
- 89 Les artistes des ducs de Bourgogne, **Sophie Cassagnes-Brouquet**
- 95 **LES TRÉSORS DES PRINCES**
- 95 Les peintres de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur à Dijon, **Philippe Lorentz**
- 100 La Bibliothèque de Bourgogne, **Claudine Lemaire**
- 123 Les collections de tapisseries, **Fabrice Rey**
- 128 L'orfèvrerie, **Élisabeth Taburet-Delahaye**
- 137 **LES RÉSIDENCES DUCALES**
- BOURGOGNE
- 137 Les résidences ducales ou l'architecture comme mise en scène du pouvoir, **Patrice Beck**
- 140 Le décor des résidences ducales, **Sophie Cassagnes-Brouquet**
- 141 Les hôtels de Monseigneur à Dijon, **Patrice Beck**
- 144 Les hôtels à Beaune : des résidences ducales ?, **Céline Berrette**
- 146 Le château de Germolles, **Michel Maerten**
- 150 Montbard, une forteresse capétienne pour les duchesses, **Emmanuel Laborier**
- 152 Le château de Rouvres, **Georges Frignet**
- 154 Le château d'Argilly sous Philippe le Hardi (1363-1404), **Priscilla Debouige**
- PARIS
- 158 L'hôtel d'Artois : la résidence parisienne de Jean sans Peur, **Philippe Plagnieux**
- LES PAYS-BAS
- 160 La résidence ducale d'Hesdin et sa place dans l'art curial au temps des princes des fleurs de lis (1384-1419), **François Duceppe-Lamarre**

## II. La chartreuse de Champmol

- 167 **INTRODUCTION :**  
**LES FONDATIONS PIEUSES DE PHILIPPE LE HARDI ET DE JEAN SANS PEUR, Vincent Tabbagh**
- 169 **UN CHANTIER BIEN DOCUMENTÉ**
- 169 La fondation et l'histoire de la chartreuse, **Renate Prochno**
- 171 L'organisation du chantier de la chartreuse de Champmol, **Sherry C. M. Lindquist**
- 175 **LES RÉALISATIONS ARTISTIQUES À CHAMPOL SOUS PHILIPPE LE HARDI ET JEAN SANS PEUR**
- 175 Le portail, **Renate Prochno**
- 179 L'église et son aménagement intérieur, **Renate Prochno**
- 183 Les chapelles, **Renate Prochno**
- 198 Les peintures, **Sophie Jugie**
- 208 Les manuscrits de la chartreuse de Champmol, **Marie-Françoise Damongeot-Bourdat**
- 213 *Le Puits de Moïse*, **Renate Prochno**
- 223 Le tombeau de Philippe le Hardi, **Sophie Jugie**
- 236 Les usages funéraires, **Renate Prochno**
- 238 **L'INFLUENCE ARTISTIQUE DU CHANTIER DE LA CHARTREUSE DE CHAMPOL**
- 238 Influence et rayonnement, **Renate Prochno**

## III. L'art en Bourgogne, 1360-1420

- 267 **LES CONDITIONS DE LA CRÉATION ARTISTIQUE**
- 267 Les commanditaires d'œuvres d'art en Bourgogne (1360-1420), **Vincent Tabbagh**
- 270 La statuaire de Poligny : fondations et art de cour en Franche-Comté, **Sabine Witt**
- 278 Baume-les-Messieurs, **Sandrine Roser**
- 282 Le statut des artistes et l'activité des ateliers, **Sophie Cassagnes-Brouquet**
- 289 **LES ŒUVRES**
- LA PEINTURE
- 289 La peinture en Bourgogne, **Sophie Jugie**
- 290 À propos de quelques décors peints muraux bourguignons, **Virginie Inguenaud**
- LA SCULPTURE BOURGUIGNONNE AU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE
- 300 « ... pour ung ymaige de nostre dame... » :  
sculptures du XIV<sup>e</sup> siècle en Bourgogne, **Denise Borlée**
- LA SCULPTURE BOURGUIGNONNE AU XV<sup>e</sup> SIÈCLE
- 317 Nouveaux éclairages sur l'œuvre de Claus de Werve, **Véronique Boucherat**
- L'ORFÈVRERIE
- 342 Orfèvres et orfèvrerie sous Philippe le Hardi et Jean sans Peur :  
l'exemple dijonnais, **Céline Vandeuven-David**
- 345 **EN GUISE DE CONCLUSION : SLUTER ET CAMPIN, Till-Holger Borchert**
- 353 Biographies des artistes principaux, **Sophie Jugie**
- 356 Bibliographie