

INHALTSVERZEICHNIS.

A. SPEZIELLER TEIL.

Aachen. Mosaiken und Malereien im Münster.		
Literatur	1	
Die literarische Überlieferung.		
Die Erbauung der karolingischen Pfalzkapelle	8	
Die Traditionen über die Ausschmückung vom 3. bis 12. Jahrhundert	12	
Die Nachrichten über das Münster seit dem 17. Jahrhundert	19	
Die monumentale Überlieferung.		
Die Schicksale der Kirche im 19. Jahrhundert und die erhaltenen Reste von Malerei	25	
Monumentale Skizzen	28	
Dekorationen aus ottonischer Zeit	33	
Die ursprüngliche Ausschmückung des Innern	39	
Stuckverzicerungen	48	
Germigny-des-Prés	54	
Die Vorzeichnungen für die Mosaiken	59	
Die Darstellung in der Kuppel	62	
Datierungsfragen	68	
Die Dekoration	69	
Werden. Wandmalereien in der Peterskirche.		
Literatur	77	
Geschichte des Bauwerkes	77	
Die Malereien.		
Figürliche Wandgemälde	78	
Deutungen	82	
Ornamentale Malereien	85	
Werden. Wandmalereien in der Luciuskirche.		
Literatur	88	
Das Bauwerk	88	
Die Ausmalung.		
Das System	91	
Die figürlichen Malereien	92	
Deutung	95	
Parallelen und Verwandtes	96	
Essen. Wandgemälde im Westchor des Münsters.		
Literatur	97	
Geschichtliches	99	
Bestimmung des Westbaus	102	
Die Malereien	104	
Übersicht über die Wandmalereien im Emporengeschoß des Westbaus	107	
Figürliche Darstellungen an Wandflächen und Gewölben	109	
Der Bilderkreis	123	
Zeitansetzung	125	
Verwandtes	126	
Darstellungen aus der Engelsgeschichte	128	
St. Gereon in Köln. Mosaiken in der Krypta.		
Literatur	132	
Zur Geschichte der Kirche	135	
Die Darstellungen	139	
Die Geschichten Samsons und Davids und ihre Vorlagen.		
Samson	149	
David	156	
Der Tierkreis	167	
Mosaiken diesseits der Alpen	169	
Exkurs. Die Mosaiken der Daurade zu Toulouse	183	
Münstereifel. Wandgemälde in der ehemaligen Stiftskirche.		
Literatur	198	
Baugeschichte	199	
Die Malereien	200	
Verwandte Dekorationen	201	
Emmerich. Wandmalereien in der Krypta der St.-Martins-Kirche.		
Literatur	204	
Baugeschichte	204	
Die Malereien	206	
Zur Ikonographie der Anastasis	209	
St. Maria im Kapitol in Köln. Wandmalereien in der Krypta.		
Literatur	220	
Baugeschichte	222	
Die Wandmalereien.		
Die Stirnkapelle	226	
Zur Ikonographie Johannis des Täufers	231	
Die Seitenkapellen	239	
Knechtsteden. Wandmalereien in der Abteikirche.		
Literatur	246	
Geschichte des Baues	246	
Wandmalereien in der Apsis	249	
Der thronende Salvator	256	

Laach. Mosaikgrabstein von dort in Bonn.		Baugeschichte	434
Literatur	262	Die Malereien	436
Beschreibung	262	Andernach. Wandmalereien in der Liebfrauenkirche.	
Mosaikgrabsteine in Afrika und im Abendland	263	Literatur	443
Schwarzrheindorf. Malereien in der Doppelkirche.		Baugeschichte	443
Literatur	269	Wandmalereien	445
Geschichte des Baues und seiner Malereien	271	Bacharach. Wandgemälde in der St.-Peters-Kirche.	
Beschreibung des Baues	276	Literatur	450
Die Malereien in der Unterkirche.		Baugeschichte	450
Tektonische und ornamentale Dekoration	278	Ausmalung	451
Das Thema	279	Köln, St. Pantaleon. Wandmalereien.	
Die Malereien an den Gewölben.		Literatur	455
Östlicher Kreuzarm	281	Baugeschichte	457
Südlicher Kreuzarm	284	Wandmalereien	460
Westlicher Kreuzarm	285	Ikonographie der Platytera	466
Nördlicher Kreuzarm	288	Neuß. Wandgemälde in der Stiftskirche St. Quirin.	
Vierung	291	Literatur	469
Die Wandgemälde in den Konchen	295	Baugeschichte	469
Zur Ikonographie der Verklärung	299	Wandmalereien	472
Die Tugenden	312	Boppard. Ausmalung der Severikirche.	
Die Königsgestalten und ihre ikonographischen		Literatur	475
Rätsel	318	Baugeschichte	476
Die leitenden Ideen des ganzen Zyklus	325	Die Malereien.	
Darstellungen aus den Visionen des Ezechiel		Die dekorative Bemalung	479
vor den Schwarzrheindorfer Gemälden	329	Figürliche Malereien	482
Die Bibel von Rosas	335	Legende des h. Severus	483
Die Farfabibel	337	Malereien im südlichen Seitenschiff	490
Der Haimokommentar	340	Limburg. Wandmalereien im Dom.	
Die Malereien in der Oberkirche.		Literatur	500
Dekorationssystem	343	Baugeschichte	501
Figürliche Darstellungen	344	Malereien.	
Deutung	352	Das dekorative System	502
Brauweiler. Gewölbe- und Wandmalereien im		Figürliche Malereien	503
Kapitelsaale.		Köln. Wandmalereien in romanischen Privathäusern	
Literatur	358	und Privatkapellen.	
Baugeschichte	360	Haus am Apostelkloster	520
Das System der Ausmalung und die dekorative		Hauskapelle	522
Einrahmung	363	Haus am Holzmarkt	523
Die Bilder der Gewölbedecke	365	Bemalte Holzdecken	528
Wandbilder	395	Haus in der Matthiasstraße	531
Der Bilderkreis	398	Köln, St. Gereon. Wandmalereien im Dekagon und in	
St. Gereon in Köln. Wandmalereien in der Haupt-		der Taufkapelle.	
apsis.		Literatur	533
Literatur	405	Geschichtliches	534
Geschichtliches	405	Die Krypta	535
Die Dekoration der Apsis	407	Das Dekagon	537
Die ritterlichen Heiligen	417	Die Taufkapelle	545
Essen. Wandmalereien in der Vierung der Münster-		Dekorative Malerei	546
kirche.		Figürlicher Schmuck	547
Geschichtliches	427	Köln, St. Severin. Wandmalereien im Chor.	
Beschreibung	429	Literatur	561
Bonn. Wandmalereien in der Münsterkirche.		Baugeschichte	562
Literatur	433	Die Malereien im Chor	564

Köln, St. Maria Lyskirchen. Gewölbmalereien.		Trier, Dom. Wandmalereien.	
Literatur	568	Literatur	616
Baugeschichte	568	Baugeschichte	617
Malereien.		Malereien	620
Dekoratives System	570		
Figürliche Darstellungen	571	Werden, Abteikirche. Ausmalung.	
Köln, St. Kunibert. Wandgemälde.		Geschichtliches	624
Literatur	589	Dekoration	625
Baugeschichte	590	Bendorf, evangel. Kirche. Ausmalung.	
Malereien	591	Bauliches	628
Altenberg, Markuskapelle.		Ausmalung	629
Ausmalung	601	Sargenroth, Nunkirche. Wandmalereien	633
Oberbreisig, Pfarrkirche. Wandmalereien.		Nideggen, Pfarrkirche. Wandmalereien.	
Baugeschichte	603	Literatur	634
Ausmalung	605	Baugeschichte	634
Linz, Pfarrkirche. Wandmalereien.		Ausmalung	635
Geschichtliches	607		
Ausmalung	608		

B. ALLGEMEINER TEIL.

Technik und Stil	643	Die rhein. Monumentalmalerei. Grundlagen u. Parallelen.	
Malmittel und Farbstoffe	644	Die Anfänge. Untergegangene Zyklen	740
Vorzeichnung	645	Aachen	741
Vorzüge des Komponierens auf der Wand	649	Ingelheim	746
Das dekorative System	651	Weitere karolingische Werke	748
Außenbemalung	663	Ihr Stil	750
Orientalisches und Abendländisches	670	Das Suchen der frühromanischen Zeit	751
Louis Couragod	670	Beziehungen zu Byzanz	754
Joseph Strzygowski	672	Verwandte und Vorgänger	757
Das Prinzip der Zerlegung	673	Rheinische Bilderhandschriften	760
Karolingisches und Orientalisches.		Beziehungen zu Frankreich und Belgien	765
Selbstzeugnisse der karolingischen Renaissance	676	Der weiche, fließende Stil	768
Liturgie und Musik	679	Der Meister von Schwarzheldorf	769
Die Koeffizienten der merowingisch-fränkischen		Byzantinischer Einschub in Köln	773
Kunst	682	Nachbarn, Verwandte und Vorbilder	775
Paralipomena Aquensia.		Westfälische Wandmalereien	775
Der Bautypus der Aachener Pfalzkapelle	688	Die Byzantinisierung der deutschen Kunst	777
Südliche Vorbilder	689	Werke des Überganges	779
Gallofränkische und angelsächsische Bauten	694	Ausbreitung des weichen, fließenden Stiles	782
Über den Aachener Kunstkreis	700	Rheinische Buchmalereien	783
Beziehungen zum Orient	708	Gravierungen und Emails	785
Noch einmal Germigny-des-Prés.		Plastische Denkmäler	788
Bautypus	713	Der neue unruhige, gebrochene Stil	790
Ornamentale Mosaiken	715	Parallelen in der rheinischen Buchmalerei	794
Stuck	717	Wandmalereien in Westfalen	796
Figürliche Mosaikdarstellung	719	Der unruhige Stil als Zeitstil	801
Verwandtes	721	Seine Herkunft	802
Vorhänge und Teppiche in ihrer Einwirkung auf die		Bedeutung der byzantinischen Kunst für die	
Monumentalmalerei.	725	deutschen Künstler	804
		Braunschweig	806
		Glasgemälde	808
		Manierismus und spätromantisches Barock	808
		Der Formenwille der ausgehenden roma-	
		nischen Kunst	816